

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Мордовия

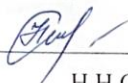
Департамент по социальной политике городского округа Саранск

Управление образования

МОУ "Лицей №26"

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры  
начального  
образования

  
Н.Н.Самарина

Протокол №1  
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР



С.Н.Тюменчева

Протокол №1  
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "Лицей  
№26"



Ж.В.Шабанова

Приказ №128  
от «02» сентября 2024 г.

АДАптированная рабочая программа курса

«Изобразительное искусство»

Вариант 5.1.

на 2024-2025 учебный год

Количество часов по плану – 34ч

Количество часов в неделю – 1ч

Составитель программы:

Паршина Е.Н.,

учитель начальных классов

первой квалификационной категории

Саранск, 2024 г.

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная основная общеобразовательная (рабочая) программа по изобразительному искусству рассчитана на обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) Вариант 5.1 составлена в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденного приказом МОиН РФ от 19 декабря 2014 г. №1598. Зарегистрированным Минюстом России 03 февраля 2015 года, регистрационный № 35847;

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. Приказом МОиН РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Приказом МОиН РФ от 26.11.2010 №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом МОиН РФ от 06.10.2009 №373»;

Приказом МОиН РФ от 18.12.2012 №1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом МОиН РФ от 06.10.2009 №373»;

Приказом МОиН РФ от 22.09.2011 №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом МОиН РФ от 06.10.2009 №373»;

Приказом МОиН РФ от 18.05.2015 №507 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом МОиН РФ от 06.10.2009г. №373»;

СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 N 38528) (Далее - СанПиН 2.4.2.3286-15);

На основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной рабочей программы по изобразительному искусству, концепции образовательной системы «Школа России» 1-4 классы.. – М: Просвещение, 2015. – 400 с. – (Стандарты второго поколения) – ISBN 978-5-09-020184-1;

2. Содержание программы направлено на освоении учащимся знаний, умений, навыков на базовом уровне, что соответствует ФГОС НООО.

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии: игровая технология и ИКТ, здоровьесберегающая технология, технология личностно-ориентированного обучения, технология проблемного обучения.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана для детей, обучающихся по образовательной программе.

Изучение курса направлено на достижение **следующих целей:**

- - воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Конкретные **задачи** обучения изобразительному искусству в начальных классах тесно взаимосвязаны между собой:

- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе; своему народу, Родине, уважение к

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству разработана для детей, обучающихся по образовательной программе для детей с ТНР(5.1.).

### **Цели и задачи изучения учебного предмета.**

Основные задачи и цели обучения изобразительному искусству данной категории детей соответствуют задачам и целям обучения технологии в общеобразовательной школе:

### **Цели изучения учебного предмета:**

Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле.

Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества.

Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектуры, дизайн и др.)
- формирование навыков работы с различными

|   |  |
|---|--|
| <p>ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.</p> <p>Практическая направленность курса выражена в следующих положениях:</p> <p><b>Рисование с натуры</b> (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.</p> <p><b>Рисование на темы</b> — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.</p> <p>Обучение <b>декоративной работе</b> осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).</p> <p><b>Лепка.</b> Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.</p> <p><b>Беседы об изобразительном искусстве</b> направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров</p> <p><b>Ведущие принципы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принцип преемственности;</li> <li>-принцип системности;</li> <li>-принцип непрерывности;</li> <li>-принцип вариативности.</li> </ul> | <p>художественными материалами.</p> <p><b>Коррекционно- развивающие задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности детей с ОВЗ;</li> <li>- повышение познавательной активности</li> <li>- формирование личностных качеств (наблюдательность, целенаправленность, самостоятельность)</li> </ul> <p><b>Основные направления коррекционной работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие зрительного восприятия и узнавания;</li> <li>- развитие пространственных представлений и ориентации;</li> <li>- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;</li> <li>- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;</li> </ul> <p>-развитие речи и обогащение словаря;</p> <p>-коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках</p> <p><b>Ведущие принципы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принцип преемственности;</li> <li>-принцип системности;</li> <li>-принцип непрерывности;</li> <li>-принцип вариативности.</li> </ul> |
|---|--|

### 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов

художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусства, скульптура помогают с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведения изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

**В основу программы положены:**

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности»
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса — уроком — возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений. Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек и т. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка, фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина-конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

#### **4. ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом школы на 2018-2019 учебный год рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Предмет «Изобразительное искусство» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка,

технология, окружающий мир, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа. Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия, такие как: живопись, скульптура, натюрморт, галерея, музей, портрет, пейзаж.

## **5. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

**Ценность добра** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

**Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

**Ценность истины** – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

**Ценность семьи.** Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

**Ценность гражданственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность человечества** – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства, в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;

- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

## 6. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

| Основная образовательная программа  | Адаптированная программа   |
|---|--|
| <p><b>Личностные результаты</b> отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</li> <li>▪ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>▪ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> <li>▪ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</li> <li>▪ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>▪ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> <li>▪ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>▪ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с</li> </ul> | <p>Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов учащимися в конце 3-го класса:</p> <p><b>Личностные результаты</b> отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:</p> <p style="padding-left: 40px;">чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</p> <p style="padding-left: 40px;">уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p style="padding-left: 40px;">понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p> <p style="padding-left: 40px;">сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</p> <p style="padding-left: 40px;">овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p style="padding-left: 40px;">умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p style="padding-left: 40px;">умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p> |

точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию

выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в

и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой

духовнонравственном развитии человека;

развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоциональноэстетического отношения к произведениям искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного,

декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);

умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

деятельности;  
*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Предметные результаты**

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в

|  |  |
|--|--|
| <p>художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>▪ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</li> <li>▪ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;</li> <li>▪ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;</li> <li>▪ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;</li> <li>▪ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;</li> <li>▪ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;</li> <li>▪ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;</li> <li>▪ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;</li> <li>▪ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;</li> <li>▪ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;</li> <li>▪ умение приводить примеры</li> </ul> |  |
|--|--|

произведений искусства,  
выражающих красоту мудрости и  
богатой духовной жизни, красоту  
внутреннего мира человека.

**Предметными результатами**  
изучения 3 года обучения является  
сформированность следующих  
умений:

***Учащиеся по курсу***

***«Изобразительное искусство» к***  
**концу 3 года обучения должны**  
**узнать:**

основные жанры и виды  
произведений изобразительного  
искусства;

известные центры народных  
художественных ремесел России;  
основные цвета спектра в пределах  
акварельных красок;  
особенности работы акварельными и  
гуашевыми красками;

***Получат возможность научиться:***  
*высказывать простейшие суждения*  
*о картинах и предметах*  
*декоративно-прикладного искусства;*

верно и выразительно передавать в  
рисунке простейшую форму,  
основные пропорции, общее  
строение и цвет предметов;  
правильно разводить и смешивать  
акварельные и гуашевые краски,  
ровно закрывая ими нужную часть  
рисунка;

определять величину и расположение  
изображения в зависимости от  
размеров листа бумаги;

передавать в рисунках на темы и  
иллюстрациях смысловую связь  
элементов композиции, отражать в  
иллюстрациях смысловую связь  
элементов композиции, отражать в  
иллюстрациях основное содержание  
литературного произведения;

передавать в тематических рисунках  
пространственные отношения;  
выполнять узоры в полосе, квадрате,  
круге из декоративно-обобщённых  
форм растительного мира и  
геометрических форм;

лепить простейшие объекты  
действительности, животных с  
натуры, фигурки народных игрушек;  
составлять простейшие  
аппликационные композиции;

**Использовать приобретенные**  
**знания и умения в практической**  
**деятельности и повседневной**  
**жизни для:**

|  |  |
|--|--|
| <p>самостоятельной творческой деятельности;<br/> обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;<br/> оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;<br/> овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.</p> |  |
|--|--|

## 7. Формы, способы, средства проверки и оценки результатов обучения:

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется в процессе повторения и обобщения, выполнения текущих самостоятельных работ на этапе актуализации знаний на этапе повторения, закрепления и обобщения изученного практически на каждом уроке, проведения этапа контроля.

Особенно следует отметить такой эффективный элемент контроля, связанный с использованием проблемно-диалогической технологии, как самостоятельная оценка и актуализация знаний перед началом изучения нового материала. В этом случае детям предлагается самим с помощью учителя сформулировать необходимые для решения возникшей проблемы знания и умения и, как следствие, самим выбрать или даже придумать задания для повторения, закрепления и обобщения изученного ранее. Такая работа является одним из наиболее эффективных приёмов диагностики реальной сформированности предметных и познавательных умений у обучающихся и позволяет педагогу выстроить свою деятельность с точки зрения дифференциации работы с ними.

Оценка предметных результатов оформляется в виде отметки по 5-бальной шкале и фиксируется в классном (электронном) журнале, дневнике обучающегося, портфеле достижений.

Стартовый, позволяющий определить индивидуальный подход к каждому ученику, выстроить индивидуальный и дифференцированный подход, актуализировать у обучающихся знания и умения для изучения темы.

Текущий:

-*прогностический*, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

-*пооперационный*, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

-*рефлексивный*, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

-*контроль по результату*, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый:

-тестирование;

-творческие работы обучающихся;

-контрольные работы;

Комплексная работа по итогам обучения.

Стандартизированная контрольная работа.

Промежуточная аттестация.

Самооценка и самоконтроль, определение обучающимся границ своего «знания

- незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов обучающегося предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Уроки проводятся с применением таких **современных образовательных технологий, как:**

- личностно-ориентированного обучения,
- технологии сотрудничества,
- игровые,
- технологии проблемного обучения,
- здоровьесберегающие технологии
- ИКТ.

**Здоровьесберегающие технологии:** равномерное распределение во время урока различных видов заданий, чередование мыслительной деятельности с физминутками (гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, физкультминутка – физкультура для мышц тела), определение времени подачи сложного учебного материала.

**Игровые технологии** (расширение кругозора, развитие познавательной деятельности). Игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она стимулирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. Учащиеся лучше усваивают материал в игре. В ней дети охотно представляют значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, создаёт радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

**Обучение в сотрудничестве** (командная работа). Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

**Адаптивная технология.** Суть технологии заключается в одновременной работе учителя по управлению самостоятельной работой всех учащихся, работе с отдельными школьниками индивидуально, осуществлению учета и реализации индивидуальных особенностей и возможностей детей, максимальному включению всех в индивидуальную самостоятельную работу.

Адаптивная технология позволяет варьировать обучение, создавать новые структуры уроков. Учащимся дается возможность на каждом последующем уроке продолжать свою деятельность. При этом учитывается влияние индивидуализированных особенностей и условий протекания этой деятельности. Кроме обучения, в частности объяснений, демонстраций и работы в индивидуальном режиме, учитель осуществляет включенный в самостоятельную работу контроль и работает индивидуально, отключая учащихся от самостоятельной работы по очереди. При такой структуре урока учащиеся могут работать в трех режимах:

- совместно с учителем;
- индивидуально;
- самостоятельно под его руководством

Перед изучением наиболее сложных разделов каждого курса проводится специальная пропедевтическая **коррекционная работа** путем введения практических подготовительных упражнений, направленных на формирование

конкретных умений и навыков. Материал предъявляется небольшими дозами, с постепенным его усложнением, увеличивая количество тренировочных упражнений, включая ежедневно материал для повторения и самостоятельных работ. В соответствии с диагнозом задания даются в более доступной для выполнения форме, на занятиях применяется дифференцированный подход.

Рабочая программа для детей с ТНР предусматривает вариативные **приемы обучения:**

- поэлементная инструкция;
- планы – алгоритмы и схемы выполнения (наглядные, словесные);
- альтернативный выбор;
- речевой образец; демонстрация действий;
- чередование легких и трудных заданий (вопросов);
- обращение к товарищу с вопросами;
- кроссворды и ребусы и др.

Содержание программы определено с учетом **дидактических принципов**, которые для детей с ТНР приобретают особую значимость: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

#### **Формы контроля и оценки достижения планируемых результатов**

| Обязательные формы и методы контроля  | Иные формы учета достижений   |   |   |
|---|---|---|---|
| <i>текущая аттестация</i>   | <i>итоговая (четверть, год) аттестация</i>  | <i>урочная деятельность</i>   | <i>внеурочная деятельность</i>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуальный и фронтальный опрос</li> <li>- Работа в паре, в группе</li> <li>- Проектная деятельность</li> <li>- Презентация своей работы</li> <li>- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Конференция достижений учащихся</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ динамики текущей успеваемости</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях</li> <li>- активность в проектах и программах внеурочной деятельности</li> <li>- творческий отчет</li> </ul> |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- портфолио</li> <li>- анализ психолого-педагогических исследований</li> </ul> |   |

#### **Этапы оценивания детского рисунка:**

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

#### **Критерии оценивания знаний и умений**

**Оценка «5»** - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

**Оценка «4»**- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»-** поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»-** поставленные задачи не выполнены

### **Проект**

#### **Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков:**

- Актуальность проблемы
- Корректность методов исследования
- Активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями
- Характер общения участников проекта
- Глубина проникновения в проблему, использование знаний из других областей
- Умение аргументировать свои заключения, выводы
- Эстетика оформления проекта

**Применение компьютерных слайдовых презентаций** в процессе обучения детей с дефектами речи имеет следующие достоинства:

- осуществление полисенсорного восприятия материала;
- возможность демонстрации различных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде;
- объединение аудио-, видео- и анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объема информации, получаемого детьми из учебной литературы;
- возможность демонстрации объектов более доступных для восприятия сохранной сенсорной системе;
- активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребенка;
- компьютерные презентационные слайд-фильмы удобно использовать для вывода информации в виде распечаток крупным шрифтом на принтере в качестве раздаточного материала для учеников: справочного материала, памяток и т. п.

#### **Учебно-тематический план:**

|   |                                   |                 |
|---|-----------------------------------|-----------------|
| 1 | Искусство в твоём доме            | 7 час           |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 8час            |
| 3 | Художник и зрелище                | 7 час           |
| 4 | Художник и музей                  | 12час           |
|   | <b>Итого:</b>                     | <b>34 часа.</b> |

## **8. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (34 ч).**

### **Содержание учебного предмета**

| <b>Название темы</b>          | <b>Содержание учебной темы</b>  | <b>Количество часов</b> |
|-------------------------------|---|-------------------------|
| <b>Искусство в твоём доме</b> | Особенности художественного творчества: художник и зритель.<br>Образная сущность искусства: художественный образ.<br>Его условность, передача общего через единичное.<br>Красота предметов в реальной повседневной жизни.<br>Связь декора посуды, платка с назначением.<br>Эмоциональная среда дома, создаваемая обоями: их цветом, рисунком, ритмом, величиной изображений.<br>Книга как произведение искусства, многообразие форм и | <b>7 ч</b>              |

|  |  |             |
|--|--|-------------|
|  | <p>видов книг.</p> <p>Открытка как предмет искусства, разновидности тиражной графики.</p> <p>Причастность художника к созданию всего предметного мира, окружающего человека в его доме.</p>  |             |
| <b>Искусство на улицах твоего города</b> | <p>Архитектурные памятники как хранители памяти о своём времени, о тех, кто строил и украшал города и сёла.</p> <p>Роль природных аналогов (паутина, крылышки бабочек, стрекоз, жучков, ажурно-сетчатые конструкции листа дерева и др.) в создании инженерных конструкций с тончайшими ажурными сцеплениями металлических элементов.</p> <p>Художественное оформление витрин, отвечающее назначению магазина и вместе с тем являющееся рекламой и праздничным украшением магазина и улицы.</p> <p>Разнообразие форм и образное решение транспорта.</p> | <b>8 ч</b>  |
| <b>Художник и зрелище</b>                | <p>Художник в цирке.</p> <p>Художник в театре.</p> <p>Искусство рекламы, его роль в жизни (афиша и плакат).</p> <p>Работа Мастеров Изображения, Постройки, Украшения на улицах города для создания праздника в городе.</p> <p>Роль художника при изготовлении декораций, костюмов, карнавальных масок.</p> <p>Роль художника в праздничном украшении города, улицы.</p>  | <b>7 ч</b>  |
| <b>Художник и музей</b>                  | <p>Музеи, шедевры изобразительного искусства, хранящиеся в художественных музеях крупных городов России, памятники культуры родного края.</p> <p>Картина – особый мир.</p> <p>Картина – пейзаж (жанр пейзажа).</p> <p>Картина – портрет (жанр портрета).</p> <p>Картина – натюрморт (жанр натюрморта).</p> <p>Исторические картины и картины бытового жанра.</p> <p>Скульптура в музее и на улице.</p>   | <b>12 ч</b> |

## 9. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Основная образовательная программа      | Характеристика деятельности учащихся   | Адаптированная программа                | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|--|---|---|
| <b>Искусство в твоём доме (7 часов)</b> | <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов.</p> <p><b>Выявлять</b> конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть и</b></p> | <b>Искусство в твоём доме (7 часов)</b> | <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов.</p> <p><b>Выявлять</b> конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <b>объяснять</b> образное содержание конструкции и декора предмета. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.  |  | содержание конструкции и декора предмета. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.  |
| <b>Искусство на улицах твоего города (8 часов)</b> | <b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. <b>Понимать</b> их значение. <b>Сравнивать</b> их между собой, <b>анализировать</b> , выявляя в них общее и особенное. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины  | <b>Искусство на улицах твоего города (8 часов)</b> | <b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. <b>Понимать</b> их значение. <b>Сравнивать</b> их между собой, <b>анализировать</b> , выявляя в них общее и особенное. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины  |
| <b>Художник и зрелище (7 часов)</b>                | <b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке, театре. <b>Учиться изображать</b> яркое, весёлое, подвижное. <b>Сравнивать</b> объекты, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения. <b>Иметь представление о</b> разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества. <b>Осваивать</b> навыки локаничного декоративно-обобщённого изображения. <b>Создавать</b> яркие выразительные проекты. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или весёлом карнавале. | <b>Художник и зрелище (7 часов)</b>                | <b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке, театре. <b>Учиться изображать</b> яркое, весёлое, подвижное. <b>Сравнивать</b> объекты, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения. <b>Иметь представление о</b> разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества. <b>Осваивать</b> навыки локаничного декоративно-обобщённого изображения. <b>Создавать</b> яркие выразительные проекты. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или весёлом карнавале. |
| <b>Художник и музей (12 часов)</b>                 | <b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. <b>Иметь представление о</b> разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. <b>Называть</b> самые   | <b>Художник и музей (12 часов)</b>                 | <b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. <b>Иметь представление о</b> разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. <b>Называть</b> самые   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>значительные музеи России. <b>Иметь представление</b> о разных жанрах изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Знать</b> имена крупнейших художников.</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Рассуждать</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного.</p> |  | <p>значительные музеи России. <b>Иметь представление</b> о разных жанрах изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Знать</b> имена крупнейших художников.</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Рассуждать</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного.</p> |
|--|--|--|--|

## 10. ИЗМЕНЕНИЯ В АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЕ.

Обязательные предметные области учебного плана и основные задачи реализации содержания предметных областей остаются без изменения и соответствуют ФГОС НОО. Обучающийся с ТНР не выпадает из классно-урочной системы и не отделяется от класса. Используется метод опережения и возвращения назад. Обучающийся вместе с классом слушает объяснение новой темы, отрабатывает её вместе со всеми, а затем начинает работать по своей микротеме индивидуально, с помощью учителя по карточкам. В некоторых случаях происходит увеличение часов по темам за счет уроков повторения либо за счет тем, которые носят ознакомительный характер, т.к. обучающийся не может запомнить сложный материал и применить знания на практике.

Адаптированная ООП рабочая программа для учащихся с ТНР сформирована с учетом особых образовательных потребностей данной категории обучающихся:

- в соответствии с диагнозом задания даются в более доступной для выполнения форме;

- на занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход.

Разделы, темы и количество часов в адаптированной образовательной программе по курсу «Изобразительное искусство», 3 класс остаются без изменений. Разделы и темы уроков по курсу «Изобразительное искусство», основные виды учебной деятельности обучающихся, формы организации образовательной деятельности для адаптированной образовательной программы соответствуют разделам и темам уроков, основным видам учебной деятельности обучающихся, формам организации образовательной деятельности основной образовательной программы.

Темы в тематическом планировании основной и адаптированной образовательной программы совпадают, но методы и формы работы с обучающимися норма и обучающимся с ТНР на уроках могут различаться. В результате обучающийся не выпадает из классно – урочной системы и не отделяется от класса.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

| № | Наименования учебного оборудования   | Единицы                    |
|---|--|----------------------------|
| 1 | <p><b>Книгопечатная продукция</b> (библиотечный фонд комплектуется с учетом типа школы с родным (русским) и родным (нерусским) языком обучения на основе Перечня УМК, рекомендованных или допущенных МОН РФ. При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, отдельные экземпляры учебников, не имеющие грифа. Они могут использоваться в качестве дополнительного материала)</p> <p>Учебно-методические комплекты по математике для 1-4 классов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Программы</li> <li>Учебник «Искусство вокруг нас» 3 класс Е. И. Коротеева, М.: Просвещение, 2017</li> </ul> <p>Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения</p> <p>Табель-календарь на текущий год</p> | <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> |
| 2 | <p><b>Демонстрационные пособия</b></p> <p>Предметные картинки</p> <p>Муляжи</p>  | <p>Д</p> <p>Д</p>          |

### 3 Компьютерные и информационно-коммуникативные средства (при наличии необходимых технических условий)

Программное обеспечение или наличие ЭОР (по тематике курса изобразительного искусства) Д

### 4 Технические средства обучения (ТСО)

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Д

Магнитная доска. ДД

Экспозиционный экран. Д

Персональный компьютер. Д/Г

Мультимедийный проектор. Д

Шкаф для хранения таблиц. Д

Сканер (по возможности). Д

Принтер (по возможности). Д

Ксерокс (по возможности). Д

|          |  |        |
|----------|--|--------|
|          | Фотокамера цифровая (по возможности).<br>Видеокамера цифровая со штативом (по возможности)   | Д<br>Д |
| <b>5</b> | <b>Экранно-звуковые пособия</b><br>(при наличие технических средств)<br>Видеофрагменты, отражающие основные темы обучения<br>Занимательные задания по изобразительному искусству для 1-4 класса. | Д<br>Д |
| <b>6</b> | <b>Игры и игрушки</b><br>Настольные развивающие игры.<br>Набор конструкторов   | Ф<br>Ф |
|          |  |        |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| Основная образовательная программа   | Адаптированная программа   |
|--|--|
| <p><b><i>Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</li> <li>– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;</li> <li>– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>– учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> <li>– способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;</li> <li>– основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;</li> <li>– ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;</li> <li>– развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;</li> <li>– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</li> <li>– установка на здоровый образ жизни;</li> <li>– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;</li> <li>– эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.</li> </ul> | <p><b><i>Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</li> <li>– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;</li> <li>– учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> <li>– -развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;</li> <li>– -ориентация на понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности, на понимание оценок учителей, сверстников, родителей;</li> <li>– -способность к оценке своей учебной деятельности;</li> <li>– -способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</li> <li>– -знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</li> <li>– -установка на здоровый образ жизни (в том числе охрану анализаторов и нарушенного зрения) и её реализацию в реальном поведении и поступках;</li> <li>– -потребность в двигательной активности, мобильность;</li> <li>– -ориентация на самостоятельность, активность, социально-бытовую независимость в доступных видах деятельности;</li> <li>– -принятие ценности природного мира, готовность</li> </ul> |

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные универсальные учебные действия**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;

следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– развитие чувство прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

– овладение доступными видами искусства.

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Математика»**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные универсальные учебные действия**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести

- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

**Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных

- свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,

|  |   |
|--|---|
| <p>искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;</li> <li>▪ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>▪ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</li> <li>▪ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;</li> <li>▪ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;</li> <li>▪ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;</li> <li>▪ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;</li> <li>▪ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;</li> <li>▪ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;</li> <li>▪ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, —</li> </ul> | <p>выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;</li> <li>▪ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;</li> <li>▪ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;</li> <li>▪ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>▪ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</li> <li>▪ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;</li> <li>▪ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;</li> <li>▪ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;</li> <li>▪ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;</li> <li>▪ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;</li> <li>▪ умение узнавать и называть, к каким художественным</li> </ul> |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
| <p>свидетелей нашей истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;</li> <li>▪ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;</li> <li>▪ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</li> </ul> | <p>культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;</li> <li>▪ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;</li> <li>▪ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;</li> <li>▪ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</li> </ul> <p><b>Коррекционно-развивающие результаты :</b><br/> - формировать у воспитаных трудолюбие, самостоятельность,<br/> - развивать настойчивость, любознательность, формировать умение планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.<br/> - развитие зрительного восприятия и узнавания;<br/> - развитие пространственных представлений и ориентации;<br/> - развитие основных мыслительных операций;<br/> - развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;<br/> - коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;<br/> - развитие речи и обогащение словаря;<br/> - коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках</p> |
|---|---|

### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п                         | Тема урока.<br>(ООП) | Тема урока.<br>(АООП) | Дата<br>(план) | Дата<br>(факт) | Характеристика<br>основных видов<br>деятельности<br>обучающихся<br>(ООП)  | Характеристика<br>основных видов<br>деятельности<br>обучающихся<br>(АООП)  | Планируемые<br>результаты (УУД)<br>(ООП)   | Планируемые<br>результаты (УУД)<br>(АООП)   | Формы<br>организации<br>образовательного<br>процесса<br>(ООП)                                    | Формы<br>организации<br>образовательного<br>процесса<br>(АООП)                                   |
|----------------------------------|----------------------|-----------------------|----------------|----------------|---|--|--|---|--|--|
| Искусство в твоём доме (7 часов) |                      |                       |                |                |   |  |  |   |  |  |
| 1                                | Твои игрушки         | Твои игрушки          |                |                | Проводить наблюдения, оформлять результаты. Умение преобразиться в мастера. Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки. | Проводить наблюдения, оформлять результаты. Умение преобразиться в мастера. Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки | Знать чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях. Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира. Включаться в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение. Знать образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Уметь преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки. | Знать чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях. Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира. Включаться в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение. Знать образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Уметь преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки.. | Изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Презентация | Изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Презентация |
| 2                                | Посуда у тебя        | Посуда у тебя         |                |                | Умение изобразить   | Умение изобразить  | Передавать формы и   | Передавать формы и  | Изобразить   | Изобразить   |

|   |                          |                          |  |  |  |  |   |   |  |  |
|---|--------------------------|--------------------------|--|--|--|--|---|---|--|--|
|   | дома                     | дома                     |  |  | посуду по своему образцу.  | посуду по своему образцу.  | пропорции. <i>Решать</i> самостоятельно декоративное оформление предметов (элементы хохломской росписи). <i>Находить</i> нужную информацию и пользоваться ею.                           | пропорции. <i>Решать</i> самостоятельно декоративное оформление предметов (элементы хохломской росписи). <i>Находить</i> нужную информацию и пользоваться ею.                           | по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Презентация            | ь по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Презентация          |
| 3 | Обои и шторы у тебя дома | Обои и шторы у тебя дома |  |  | Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты. | Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты. | <i>Знать</i> роль художников в создании обоев, штор. <i>Передавать</i> цветом настроение в работе. <i>Составлять</i> непрерывные полосные орнаменты, используя растительные композиции. | <i>Знать</i> роль художников в создании обоев, штор. <i>Передавать</i> цветом настроение в работе. <i>Составлять</i> непрерывные полосные орнаменты, используя растительные композиции. | Изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Презентация | Изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Презентация |
| 4 | Мамин платок             | Мамин платок             |  |  | Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.                          | Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.                          | <i>Знать</i> в общем искусство росписи тканей. <i>Уметь составить</i> простейший орнамент.  | <i>Знать</i> в общем искусство росписи тканей. <i>Уметь составить</i> простейший орнамент.  | Изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Презентация | Изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Презентация |
| 5 | Твои книжки              | Твои книжки              |  |  | Овладевать основами графики. Организовывать рабочее место, соблюдать правила   | Овладевать основами графики. Организовывать рабочее место, соблюдать правила   | <i>Знать</i> роль художника в создании книги, многообразие книг. <i>Уметь отличать</i> назначение книг,   | <i>Знать</i> роль художника в создании книги, многообразие книг. <i>Уметь отличать</i> назначение книг,   | Самостоятельное выполнение заданий, требующих  | Обеспечение усвоения новых знаний и  |

|   |                                |                                |  |  |  |  |  |  |   |   |
|---|--------------------------------|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|---|---|
|   |                                |                                |  |  | безопасного использования инструментов   | безопасного использования инструментов   | оформлять обложку иллюстрации.<br><i>Находить</i> нужную информацию и пользоваться ею.   | оформлять обложку иллюстрации.<br><i>Находить</i> нужную информацию и пользоваться ею.   | применения знаний в знакомой и измененной ситуации.   | способов действий на уровне применения в измененной ситуации  |
| 6 | Открытки                       | Открытки                       |  |  | Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них.                    | Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них.                    | <i>Знать</i> виды графических работ.<br><i>Уметь</i> выполнить простую графическую работу.<br><i>Находить</i> нужную информацию и пользоваться ею.   | <i>Знать</i> виды графических работ.<br><i>Уметь</i> выполнить простую графическую работу.<br><i>Находить</i> нужную информацию и пользоваться ею.   | Изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей (сверху, снизу, рядом, около). | Изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей (сверху, снизу, рядом, около). |
| 7 | Труд художника для твоего дома | Труд художника для твоего дома |  |  | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов. | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов. | <i>Знать</i> о существовании трёх сфер художественной деятельности и их единстве, о том, что изображая, украшая и строя художник передаёт своё отношение к предмету или явлению.<br><i>Знать</i> чем и как | <i>Знать</i> о существовании трёх сфер художественной деятельности и их единстве, о том, что изображая, украшая и строя художник передаёт своё отношение к предмету или явлению.<br><i>Знать</i> чем и как | Изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также  | Изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также  |

|   |                         |                         |  |  |   |   |  |  |   |   |
|---|-------------------------|-------------------------|--|--|---|---|--|--|---|---|
|   |                         |                         |  |  |   |   | художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.<br><i>Включаться в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение.</i>   | художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.<br><i>Включаться в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение.</i>   | передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ). | передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ). |
| <b>Искусство на улицах твоего города. (8 часов)</b> |                         |                         |  |  |   |   |  |  |   |   |
| 8   | Памятники архитектуры   | Памятники архитектуры   |  |  | Осваивать способ разметки деталей изделия на ткани по шаблону и способ соединения деталей из разных материалов (ткани и бумаги) при помощи клея | Осваивать способ разметки деталей изделия на ткани по шаблону и способ соединения деталей из разных материалов (ткани и бумаги) при помощи клея | <i>Знать</i> основные памятники города, места их нахождения.<br><i>Представлять и понимать</i> связь архитектуры с природой.<br><i>Уметь узнавать</i> памятники, посвященные событиям Гражданской и Великой Отечественной войн.. | <i>Знать</i> основные памятники города, места их нахождения.<br><i>Представлять и понимать</i> связь архитектуры с природой.<br><i>Уметь узнавать</i> памятники, посвященные событиям Гражданской и Великой Отечественной войн.. | Самостоятельное выполнение заданий, требующих применения знаний в знакомой и измененной ситуации.   | Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации    |
| 9   | Парки, скверы, бульвары | Парки, скверы, бульвары |  |  | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.  | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.  | <i>Знать</i> , в чем заключается работа художника – архитектора.<br><i>Уметь изобразить</i> парк или сквер.  | <i>Знать</i> , в чем заключается работа художника – архитектора.<br><i>Уметь изобразить</i> парк или сквер.  | Совместная с обучающимися постановка цели.  | Совместная с обучающимися постановка цели.  |
| 10  | Ажурные ограды          | Ажурные ограды          |  |  | Конструирование из бумаги ажурные решетки.  | Конструирование из бумаги ажурные решетки.  | <i>Знать</i> разные инженерные формы ажурных сцеплений металла.<br><i>Наблюдать и передавать</i> в собственной   | <i>Знать</i> разные инженерные формы ажурных сцеплений металла.<br><i>Наблюдать и передавать</i> в собственной   | Совместная с обучающимися постановка цели.  | Закрепление во внешней речи   |

|    |                        |                        |  |  |  |  |  |  |  |   |
|----|------------------------|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|
|    |                        |                        |  |  |  |  | художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений.   | художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений.   |  |   |
| 11 | Волшебные фонари       | Волшебные фонари       |  |  | Отмечать особенности формы и украшений.  | Отмечать особенности формы и украшений.  | <i>Знать</i> виды и назначение фонарей.<br><i>Уметь придумать</i> свои варианты фонарей для детского праздника.<br><i>Включаться</i> в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение | <i>Знать</i> виды и назначение фонарей.<br><i>Уметь придумать</i> свои варианты фонарей для детского праздника.<br><i>Включаться</i> в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение | Изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Презентация   | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала |
| 12 | Витрины                | Витрины                |  |  | Овладевать композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины. | Овладевать композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины. | <i>Знать</i> оформление витрин по значению и уровню культуры города.<br><i>Отличать</i> разные по значению и оформлению витрины.   | <i>Знать</i> оформление витрин по значению и уровню культуры города.<br><i>Отличать</i> разные по значению и оформлению витрины.   | Активные действия учащихся с объемом изучения; максимальное использование самостоятельности в добывании знаний и овладении способами действий. | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала |
| 13 | Удивительный транспорт | Удивительный транспорт |  |  | Фантазировать, создавать творческие проекты фантастических машин. Обрести          | Фантазировать, создавать творческие проекты фантастических машин. Обрести          | <i>Знать</i> разные виды транспорта.<br><i>Уметь изобразить</i> разные виды транспорта.  | <i>Знать</i> разные виды транспорта.<br><i>Уметь изобразить</i> разные виды транспорта.  | Активная деятельность учащихся по включению  | Установление правильности и осознанности                                    |

|    |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
|    |  |  |  |  | новые навыки в конструировании из бумаги.              | новые навыки в конструировании из бумаги.              | Находить нужную информацию и пользоваться ею.  | Находить нужную информацию и пользоваться ею.   | части в целом, классификации и систематизации, выявлению внутрипредметных связей.  | ти усвоения нового учебного материала; выявление пробелов и неверных представлений и их коррекция. |
| 14 | Труд художника на улицах твоего города | Труд художника на улицах твоего города |  |  | Овладеть приемами коллективной творческой деятельности | Овладеть приемами коллективной творческой деятельности | Знать, в чем заключается работа художника – архитектора.<br>Уметь изобразить облик города.   | Знать, в чем заключается работа художника – архитектора.<br>Уметь изобразить облик города.и способов действий.  | Активные действия учащихся с объемом изучения; максимальное использование самостоятельности в добывании знаний и овладении способами действий. | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний                                 |
| 15 | Новогодняя игрушка                     | Новогодняя игрушка                     |  |  | Проводить наблюдения, оформлять результаты.            | Проводить наблюдения, оформлять результаты.            | Включаться в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение.<br>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. | Включаться в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение.<br>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного | Активные действия учащихся с объемом изучения; максимальное использование самостоятельности в добывании знаний и                               | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний                                 |

|                                     |                   |                   |  |  |   |  |   |   |  |  |
|-------------------------------------|-------------------|-------------------|--|--|---|--|---|---|--|--|
|                                     |                   |                   |  |  |   |  |   | художественного замысла.  | овладении способами действий.  |  |
| <b>Художник и зрелище (7 часов)</b> |                   |                   |  |  |   |  |   |   |  |  |
| 16                                  | Художник в цирке  | Художник в цирке  |  |  | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре.       | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре.      | <i>Знать</i> отличие и сходство театра и цирка.<br><i>Уметь создать</i> эскиз циркового представления   | <i>Знать</i> отличие и сходство театра и цирка.<br><i>Уметь создать</i> эскиз циркового представления   | Совместная с обучающимися постановка цели.   | Совместная с обучающимися постановка цели.   |
| 17                                  | Художник в театре | Художник в театре |  |  | Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщённого изображения. | Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщённого изображения | <i>Знать</i> истоки театрального искусства.<br><i>Уметь создать</i> эпизод театральной сказки.<br><i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.<br><i>Уметь работать</i> в коллективе, распределять обязанности.<br><i>Включаться</i> в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение. | <i>Знать</i> истоки театрального искусства.<br><i>Уметь создать</i> эпизод театральной сказки.<br><i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.<br><i>Уметь работать</i> в коллективе, распределять обязанности.<br><i>Включаться</i> в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение. | Изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Презентация | Изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Презентация |
| 18                                  | Театр кукол       | Театр кукол       |  |  | Овладевать навыками коллективного художественного творчества      | Овладевать навыками коллективного художественного творчества     | <i>Знать</i> отличие кукольного театра от других видов театра.<br><i>Уметь создать</i> в паре голову кукольного персонажа.<br><i>Демонстрировать</i>  | <i>Знать</i> отличие кукольного театра от других видов театра.<br><i>Уметь создать</i> в паре голову кукольного персонажа.<br><i>Демонстрировать</i>  | Активные действия учащихся с объемом изучения; максимальное                                      | Активные действия учащихся с объемом изучения; максимальное                                      |

|    |                |                |  |  |   |   |   |   |  |  |
|----|----------------|----------------|--|--|---|---|---|---|--|--|
|    |                |                |  |  |   |   | умение работать в коллективе в условиях сотворчества.<br><i>Находить</i> нужную информацию и пользоваться ею. | умение работать в коллективе в условиях сотворчества.<br><i>Находить</i> нужную информацию и пользоваться ею. | использование самостоятельности в добывании знаний и овладении способами действий.   | использование самостоятельности в добывании знаний и овладении способами действий.   |
| 19 | Маска          | Маска          |  |  | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его | <i>Знать</i> историю происхождения театральных масок.<br><i>Уметь конструировать</i> маску из бумаги.         | <i>Знать</i> историю происхождения театральных масок.<br><i>Уметь конструировать</i> маску из бумаги.         | Активная деятельность учащихся по включению части в целое, классификации и систематизации, выявлению внутрипредметных связей.        | Активная деятельность учащихся по включению части в целое, классификации и систематизации, выявлению внутрипредметных связей.        |
| 20 | Афиша и плакат | Афиша и плакат |  |  | Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.   | Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.   | <i>Знать</i> о назначении афиши и плаката.<br><i>Уметь создать</i> эскиз афиши и плаката к спектаклю.         | <i>Знать</i> о назначении афиши и плаката.<br><i>Уметь создать</i> эскиз афиши и плаката к спектаклю.         | Активные действия учащихся с объемом изучения; максимальное использование самостоятельности в добывании знаний и овладении способами | Активные действия учащихся с объемом изучения; максимальное использование самостоятельности в добывании знаний и овладении способами |

|                                    |                      |                      |  |  |   |   |   |   |  |  |
|------------------------------------|----------------------|----------------------|--|--|---|---|---|---|--|--|
|                                    |                      |                      |  |  |   |   |   |   | действий.  | действий.  |
| 21                                 | Праздник в городе    | Праздник в городе    |  |  | Знакомство с элементами праздничного оформления, Учиться передавать настроение в творческой работе. | Знакомство с элементами праздничного оформления, Учиться передавать настроение в творческой работе. | <i>Знать</i> отличие и сходство театра и цирка.<br><i>Уметь</i> создать эскиз.<br><i>Включаться</i> в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение.  | <i>Знать</i> отличие и сходство театра и цирка.<br><i>Уметь</i> создать эскиз.<br><i>Включаться</i> в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение.  | Совместная с обучающимися постановка цели.   | Совместная с обучающимися постановка цели.   |
| 22                                 | Школьный карнавал    | Школьный карнавал    |  |  | Овладение навыками коллективного художественного творчества.  | Овладение навыками коллективного художественного творчества.  | <i>Знать</i> отличие и сходство театра и цирка.<br><i>Уметь</i> создать эскиз.<br><i>Включаться</i> в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение.  | <i>Знать</i> отличие и сходство театра и цирка.<br><i>Уметь</i> создать эскиз.<br><i>Включаться</i> в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение.  | Изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Презентация | Изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Презентация |
| <b>Художник и музей (12 часов)</b> |                      |                      |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 23                                 | Музей в жизни города | Музей в жизни города |  |  | Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения.             | Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения.             | <i>Знать</i> , что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов.<br><i>Знать</i> чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.<br><i>Уметь изобразить</i> интерьер музея.<br><i>Находить</i> нужную информацию и пользоваться ею. | <i>Знать</i> , что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов.<br><i>Знать</i> чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.<br><i>Уметь изобразить</i> интерьер музея.<br><i>Находить</i> нужную информацию и пользоваться ею. | Фронтальная и групповая работа   | Фронтальная работа, индивидуальная работа при помощи пошаговой инструкции                        |
| 24                                 | Картины - особый мир | Картины - особый мир |  |  | Рассматривать и сравнивать картины –  | Рассматривать и сравнивать картины –  | <i>Знать</i> , что такое картина.   | <i>Знать</i> , что такое картина.   | Фронтальная работа   | Фронтальная работа   |

|    |                  |                  |  |  |  |  |  |  |                        |                        |
|----|------------------|------------------|--|--|--|--|--|--|------------------------|------------------------|
|    |                  |                  |  |  | пейзажи.   | пейзажи.   | Участвовать в диалоге.<br>Знать чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.<br>Воспринимать произведения художников.<br>Группировать произведения искусства по видам и жанрам.<br>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. | Участвовать в диалоге.<br>Знать чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.<br>Воспринимать произведения художников.<br>Группировать произведения искусства по видам и жанрам.<br>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. |                        |                        |
| 25 | Музеи искусства  | Музеи искусства  |  |  | Знание правил работы с пастелью и восковыми мелками            | Знание правил работы с пастелью и восковыми мелками            | Знать, что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов.<br>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.<br>Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.                                      | Знать, что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов.<br>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.<br>Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.                                      | Фронтальная работа     | Фронтальная работа     |
| 26 | Картина – пейзаж | Картина – пейзаж |  |  | Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства | Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства | Знать, что такое картина – пейзаж, о роли цвета в пейзаже.<br>Наблюдать природу и природные явления,   | Знать, что такое картина – пейзаж, о роли цвета в пейзаже.<br>Наблюдать природу и природные явления,   | Самостоятельная работа | Самостоятельная работа |

|    |                     |                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|---------------------|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
|    |                     |                     |  |  |  |  | различать их характер и эмоциональные состояния.<br><i>Передавать</i> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы<br><i>Уметь изобразить</i> пейзаж по представлению.<br><i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.    | различать их характер и эмоциональные состояния.<br><i>Передавать</i> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы<br><i>Уметь изобразить</i> пейзаж по представлению.<br><i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.    |  |  |
| 27 | Картина – портрет   | Картина – портрет   |  |  | Иметь представление о жанре портрета                   | Иметь представление о жанре портрета                   | <i>Знать</i> жанр портрета.<br><i>Уметь нарисовать</i> портрет близкого человека.<br><i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы человека.<br><i>Передавать</i> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние характерные черты внешнего облика человека. | <i>Знать</i> жанр портрета.<br><i>Уметь нарисовать</i> портрет близкого человека.<br><i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы человека.<br><i>Передавать</i> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние характерные черты внешнего облика человека. | Совместная с обучающимися постановка цели. | Совместная с обучающимися постановка цели. |
| 28 | Картина - натюрморт | Картина - натюрморт |  |  | Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта. | Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта. | <i>Знать</i> , что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.<br><i>Овладевать</i> приёмами   | <i>Знать</i> , что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.<br><i>Овладевать</i> приёмами   | Совместная с обучающимися                  | Совместная с обучающимися                  |

|    |                                |                                |  |  |   |   |   |   |  |   |
|----|--------------------------------|--------------------------------|--|--|---|---|---|---|--|---|
|    |                                |                                |  |  |   |   | самостоятельного составления натюрморта.<br><i>Улавливать и передавать</i> смысловую связь предметов в натюрморте.<br><i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников. | самостоятельного составления натюрморта.<br><i>Улавливать и передавать</i> смысловую связь предметов в натюрморте.<br><i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников. | постановка цели.                           | постановка цели.  |
| 29 | Картины исторические и бытовые | Картины исторические и бытовые |  |  | Навыки изображения в смешанной технике.       | Навыки изображения в смешанной технике.       | <i>Знать</i> чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.<br><i>Отличать</i> исторических и бытовых картин.<br><i>Уметь изобразить</i> сцену из повседневной жизни людей.       | <i>Знать</i> чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.<br><i>Отличать</i> исторических и бытовых картин.<br><i>Уметь изобразить</i> сцену из повседневной жизни людей.       | Индивидуальная работа, фронтальная работа. | Индивидуальная работа под контролем учителя, фронтальная работа.            |
| 30 | Картины исторические и бытовые | Картины исторические и бытовые |  |  | Навыки изображения в смешанной технике.       | Навыки изображения в смешанной технике.       | <i>Знать</i> чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.<br><i>Отличать</i> исторических и бытовых картин.<br><i>Уметь изобразить</i> сцену из повседневной жизни людей.       | <i>Знать</i> чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.<br><i>Отличать</i> исторических и бытовых картин.<br><i>Уметь изобразить</i> сцену из повседневной жизни людей.       | Фронтальная и групповая работа             | Фронтальная работа, индивидуальная работа при помощи пошаговой инструкции и |
| 31 | Скульптура в музее и на улице  | Скульптура в музее и на улице  |  |  | Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру | Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру | <i>Знать</i> , что такое скульптура.<br><i>Уметь смотреть</i> на  | <i>Знать</i> , что такое скульптура.<br><i>Уметь смотреть</i> на  | Совместная с обучающими                    | Совместная с обучающими   |

|         |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|         |   |   |  |  | человека или животного, передавая выразительную пластику движения.                     | человека или животного, передавая выразительную пластику движения.                     | скульптуру.<br><i>Знать</i> чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.   | скульптуру.<br><i>Знать</i> чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.   | мися постановка цели.  | мися постановка цели.  |
| 32      | Художественная выставка<br>Каждый человек – художник! | Художественная выставка<br>Каждый человек – художник! |  |  | Знание крупнейших музеев страны.<br>Понимания роли художника в жизни каждого человека. | Знание крупнейших музеев страны.<br>Понимания роли художника в жизни каждого человека. | <i>Знать</i> , что такое выставка.<br><i>Уметь</i> подготовить к выставке лучшие работы.<br><i>Включаться</i> в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение.             | <i>Знать</i> , что такое выставка.<br><i>Уметь</i> подготовить к выставке лучшие работы.<br><i>Включаться</i> в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение.             | Активная и продуктивная деятельность учащихся по включений части в целое, классификации и систематизации | Активная и продуктивная деятельность учащихся по включений части в целое, классификации и систематизации |
| 33 - 34 | Резервные уроки                                       | Резервные уроки                                       |  |  | <b>Проводить</b> наблюдения, <b>оформлять</b> результаты.                              | <b>Проводить</b> наблюдения, <b>оформлять</b> результаты.                              | <i>Выбирать и использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного замысла.<br><i>Включаться</i> в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение. | <i>Выбирать и использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного замысла.<br><i>Включаться</i> в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение. | Изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Презентация         | Изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Презентация         |