

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Мордовия


Департамент по социальной политике городского округа Саранск

Управление образования

МОУ "Лицей №26"

РАССМОТРЕНО


на заседании кафедры
начального
образования



Н.Н.Самарина
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



С.Н.Тюменцева
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "Лицей
№26"



Ж.В.Шабанова
Приказ №119
от «01» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Палитра Родины»

для обучающихся 3 классов

г. Саранск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения - одна из основных задач, стоящих перед работниками образования.

В настоящее время общественностью, учеными, педагогами все сильнее осознается необходимость обучения и воспитания детей на широком фоне культуры, истории и религии России, родного края. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы. Одновременное "соизучение" языка, культуры и живописи позволяет ознакомить обучающихся с культурой своей страны, ее истоками, традициями, достижениями, способствует воспитанию у обучаемых чувства гордости за свою Родину, свой народ, и его великую культуру, помогает формированию духовного начала личности, нравственности, гражданской ответственности.

Программа внеурочной деятельности курса «Палитра Родины» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО).

Пункт 1 статьи 87 Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» гласит, что в целях формирования и развития личности в соответствии с семейными и общественными духовно-нравственными и социокультурными ценностями в основные образовательные программы могут быть включены учебные предметы, курсы, дисциплины (модули), направленные на получение обучающимися знаний об основах духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации.

Программа курса «Палитра Родины» направлена на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности, знакомит детей с развитием

живописи в России, великими художниками, известными картинами, музеями страны, республики. Эта особенность построения курса «Палитра Родины» продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами.

Актуальность программы курса «Палитра Родины» внеурочной деятельности обусловлена современным образованием, направленным на общекультурное, познавательное и личностное развитие ребенка и необходимостью комплексного и эффективного решения проблемы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Реализация программы курса «Палитра Родины» внеурочной деятельности помогает школьному учителю в создании определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений у обучающихся, позволяет сформировать на основе полученных знаний таких социально-психологических качеств личности, которые обеспечивают ей способность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые явления, наслаждаться ими, соединить обучение с духовно-нравственным воспитанием.

В ходе занятий младшие школьники могут проникнуться к лучшим качествам личности художника, его судьбе и творениям; почувствовать настроение, которое передает художник на картине; испытывать чувство гордости за свою родину, свой народ и его великую культуру. Дети на занятиях изучают искусствоведческие термины, типичные явления национальной культуры, особенности быта, традиций своего народа.

Важной содержательной линией курса является не только знакомство с выдающимися художниками, изучение их биографии, рассматривание картин, беседы по содержанию, но и анализ изобразительных средств, способствующих развитию у младших школьников глубокого восприятия произведений искусства. В ходе занятий дети не только видят, что изображено на полотне, но и стараются понять, что испытывал автор, создавая картину,

почувствовать настроение, которое передает художник, эмоционально пережить его и поразмыслить над ним. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы курса «Палитра Родины».

В нравственном становлении личности немаловажное место принадлежит культуре. Наблюдение и переживание окружающей действительности, а также способность к осознанию собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Одна из основных задач деятельности российской общеобразовательной школы - задача социализации обучающихся в современном российском обществе и интеграция в пространстве российской культуры, не может быть адекватно реализована без изучения художественных произведений, раскрывающих культуру Православия. Приобщение детей к православным культурным ценностям, имеющим общенациональную культурную значимость, является необходимым условием формирования человека и гражданина, интегрированного в современное российское общество, нацеленного на его совершенствование и развитие. Изучение русской культуры невозможно без основ православия, составившего его основу и стержень. Все богатейшее наследие православной культуры пронизано духом красоты и несет в себе огромное воспитательное содержание.

Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Программа курса «Палитра Родины» внеурочной деятельности учитывает возрастные психологические особенности детей. Курс предназначен для обучающихся 3-го класса четырехлетней начальной школы, и рассчитан на 34 занятия (1 час в неделю), т.к. предусматривает знакомство с художественными произведениями, которые встретятся

обучающимся при изучении курса ОРКСЭ в 4-ом классе. У обучающихся 4-го класса представится возможность продемонстрировать знание начальных сведений о православной культуре, которые могут быть преподаны учащимся начальной школы на уровне, обусловленном их возрастными возможностями. В конце каждого раздела и по итогам учебного года проводится обобщение изученного.

В целом курс «Палитра Родины» позволит реализовывать воспитательный и развивающий потенциал культуроведческих знаний обучающихся.

Содержание программы курса разработано с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Конституция РФ. Статья 13, части 1-2. Статья 14, части 1-2.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
5. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования,
6. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

Цель программы «Палитра Родины» внеурочной деятельности:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и

эле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи курса:

- Формирование осознания роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, понимания того, как отражается вечный поиск эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Формы проведения занятий: беседа, игра, прослушивание аудио записей, встречи с деятелями искусства, анализ произведений искусства, просмотр и анализ содержания мультипликационных, художественных и документальных фильмов, участие в зачётных занятиях и другие.

Диагностический инструментарий учителя: опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы.

Новизна программы курса «Палитра Родины» внеурочной деятельности заключается в том, что она представляет собой синтез восприятия мира через изобразительное искусство, духовную

художественную литературу, музыку и знакомит с произведениями изобразительного искусства, предусмотренными курсом ОРКСЭ в 4-ом классе. Программа «Палитра Родины» предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста в свободное от учебы время, где каждый может погрузиться в мир искусства. Программа курса «Палитра Родины» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Социальная значимость данного курса.

В программе закладываются основы эстетического восприятия и духовно-нравственных представлений об окружающей жизни, фундамент культурологических представлений о красоте и гармонии с точки зрения изобразительного искусства.

Практическая значимость программы заключается в формировании эстетического вкуса; богатства впечатлений при легкости восприятия; в активизации его творческого потенциала через рисование, художественное чтение. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации занятия и развития интеллектуального потенциала школьников.

Планируемые результаты:

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;

Коммуникативные:

- понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;

- уметь задавать вопросы;

- уметь контролировать действия партнера;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Познавательные:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

- основы смыслового чтения художественных и познавательных текстов;

- умение осуществлять синтез как составление целого из частей;

- умение осуществлять сравнение, ситуацию и классификацию по заданным критериям;

- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений;

- формулирование проблемы;

- самостоятельное создание способов решения.

Личностные:

ориентация в нравственном поведении как собственных поступков, так и поступков своих товарищей;

знание основных моральных норм и стремление к их выполнению;

развитие этических норм: вины, совести как регуляторов морального поведения;

понимание чувства других людей, воспитание чувства

сопереживания им;

развитие способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы, чувства;

развитие осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им.

Формы и методы работы:

В ходе обучения используются наглядные, словесные и практические методы обучения (рассказы о художниках, об истории создания картины, подготавливающие обучающихся к эмоциональному восприятию художественного полотна).

Формы и способы проверки знаний, их периодичность.

При реализации программы курса «Палитра Родины» внеурочной деятельности проводятся следующие виды контроля знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися: текущий, тематический, итоговый.

Текущий контроль позволяет проверить степень усвоения материала, сформированности практических навыков в ходе каждого занятия. Для этого используется проводятся викторины, мини-выставки, конкурсы творческих работ обучающихся.

Промежуточный контроль представлен в виде творческих работ обучающихся.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года - это заседании «Клуба любителей живописи», на котором представляются лучшие работы обучающихся: исследовательские, творческие работы.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ КУРСА
«Палитра Родины»**

№	Наименование разделов программы	Всего часов	Из них	
			Теоретич. занятия	Практические занятия
1	Образ красоты человека в живописи	7	6	1
2	Пейзаж родной земли в живописи	9	8	1
3	Художник и музей	10	9	1
4	Религиозный сюжет в живописи	8	7	1

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Из них	
			Теоретическое занятие	Практическое занятие
1 разд.	Образ красоты человека в живописи	7 часов	6 часов	1 час
1.1	Характеристика специфических особенностей живописи	1 час	1 час	
1.2	Рокотов Федор Степанович. Картина «Портрет Екатерины II».	1 час	1 час	
1.3	Крамской Иван Николаевич . Картина «Портрет Александра III».	1 час	1 час	
1.4	Серов Валентин Александрович. Картина «Портрет императора Николая II».	1 час	1 час	
1.5	Кипренский Орест Адамович. Картина «Портрет Александра Сергеевича Пушкина».	1 час	1 час	
1.6	Перов Василий Григорьевич. Картина	1 час	1 час	

	«Портрет писателя Владимира Ивановича Даля».			
1.7	Репин Илья Ефимович. Картина «Стрекоза» Портрет Веры Репиной, дочери художника».	1 час	1 час	
1.8	Чистяков Павел Петрович. Картина «Нищие дети».	1 час	1 час	
1.9	Тропинин Василий Андреевич. Картина «Кружевница».	1 час	1 час	
1.10	Итоговое занятие. Защита проектов.	1 час		1 час
2 разд.	Пейзаж родной земли в живописи	9 часов	8 часов	1 час
2.1	Саврасов Алексей Кондратьевич. Картина «Грачи прилетели».	1 час	1 час	
2.2	Васильев Федор Александрович. Картина «Рожь».	1 час	1 час	
2.3	Шанин Марат Семенович. Картина «Троица».	1 час	1 час	
2.4	Богданов – Бельский Николай Петрович. Картина «Мечтательность среди берез».	1 час	1 час	
2.5	Волков Ефим Ефимович. Картина «У монастыря».	1 час	1 час	
2.6	Жуковский Станислав Юлианович. Картина «Храм Рождества Богородицы в Звенигороде».	1 час	1 час	
2.7	Шишкин Иван Иванович. Картина «Полдень. В окрестностях Москвы».	1 час	1 час	
2.8	Пластов Аркадий Александрович. Картина «Когда на земле мир».	1 час	1 час	
2.9	Венецианов Алексей Гаврилович. Картина «Жнецы». Итоговое занятие. Защита проектов.	1 час		1 час
3 разд.	Художник и музей	10 часов	9 часов	1 час
3.1	Рублев Андрей. Икона «Троица».	1 час	1 час	
3.2	Васнецов Виктор Михайлович. Картина «Крещение Руси».	1 час	1 час	
3.3	Жуковский Станислав Юлианович. Картина «Храм Рождества Богородицы в Звенигороде».	1 час	1 час	
3.4	Илюхин Владимир Дмитриевич. Картина «Встреча А.В.Суворова с Ф.Ф. Ушаковым в Севастополе».	1 час	1 час	
3.5	Каменев Львов Львович Картина. «Саввино-Сторожевский монастырь под	1 час	1 час	

	Звенигородом».			
3.6	Кустодиев Борис Михайлович. Картина «Земская школа в Московской Руси».	1 час	1 час	
3.7	Левитан Исаак Ильич. Картина «Внутри Петропавловской церкви в Плесе, на Волге».	1 час	1 час	
3.8	Макаров Иван Кузьмич. Картина «Нагорная проповедь».	1 час	1 час	
3.9	Юон Константин Федорович. Картина «Зима. Ростов Великий».	1 час	1 час	
3.10	Шварц Вячеслав Григорьевич. Картина «Патриарх Никон в Новом Иерусалиме». Итоговое занятие. Защита проектов	1 час		1 час
4 разд.	Религиозный сюжет в живописи	8 часов	7 часов	1 час
4.1	Айвазовский Иван Константинович. Картина «Сотворение мира».	1 час	1 час	
4.2	Иванов Александр Андреевич. Картина «Явление Христа народу».	1 час	1 час	
4.3	Семирадский Генрих Ипполитович. Картина «Христос у Марфы и Марии».	1 час	1 час	
4.4	Попков Валентин Алексеевич. Картина «Молитва Пресвятой Богородице».	1 час	1 час	
4.5	Поленов Василий Дмитриевич. Картина «Мечты».	1 час	1 час	
4.6	Нестеров Михаил Васильевич. Картина «Видение отроку Варфоломею».	1 час	1 час	
4.7	Сычков Федот Васильевич. Картина «Христославы».	1 час	1 час	
4.8	Итоговое занятие. Защита проектов. Создание «Художественной галереи».	1 час		1 час
	Всего	34 часа	30 часов	4 часа

Содержание тем первого раздела

Образ красоты человека в живописи

Тема 1

Характеристика специфических особенностей живописи. (1 час)

Живопись - иллюзорно-пространственное изображение действительности на плоскости посредством цветных материалов. Виды

живописи: монументальная, станковая, декоративная, миниатюра. Жанры живописи: исторический, мифологический, батальный, бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический. Техника живописи: акварель, гуашь, темпера, масляная живопись.

Тема 2

Рокотов Федор Степанович. Картина «Портрет Екатерины II». (1 час)

Сказка про тайну. Детские годы художника. В Академии художеств в Петербурге. Учеба в Италии. Доверие при царском дворе. Старинные портреты художника. Картина «Портрет Екатерины II». Парадный императорский портрет первой половины XVIII века. Образ императрицы – ее живость и камерность. Царственная осанка государыни.

Тема 3

Крамской Иван Николаевич. Картина «Портрет Александра III». (1 час)

Сказка об упрямом художнике. Биография художника. Этапы жизни. Путешествие по России. Портреты самых известных людей России. Картина «Портрет Александра III». Последняя работа выдающегося портретиста Ивана Крамского. Фактурность, пластичность образа, лицо царя – проявление живописцем артистичности и технического таланта. Украшение мундира - белый орден Святого Георгия II степени, наградная сабля из золота. Филигранность изображения обстановки – фактурная золочёная мебель, придающая портрету парадность и торжественность.

Тема № 4

Серов Валентин Александрович. Картина «Портрет императора Николая II». (1 час)

Детские годы художника. Мастер портретного искусства. Живописное изображение русского царя. Картина «Портрет императора Николая II». Император Николай II - человек выдающихся качеств, великая личность в истории. Николай II в форме офицера Преображенского полка. Внешний облик царя - скромность, выдержанность, строгость. Эмоциональное состояние, взгляд и внутренняя тревога. Твёрдость, решительность, внутренняя уязвимость и тонкость переживаний - выражение сути личности Николая II. Молодость императора, гармония и выразительность черт лица, красота личности. Взгляд не властителя державы, а обыкновенного человека, с его глубокими размышлениями,

переживаниями, тревогами и каждодневными заботами. Великая, непростая, беспокойная, деликатная личность императора.

Тема № 5

Кипренский Орест Адамович. Картина «Портрет Александра Сергеевича Пушкина». (1 час)

Сказка о художнике, любимце муз. Азбука русской живописи. Детство художника. Идеи красоты в картинах художника. Картина «Портрет Александра Сергеевича Пушкина». Поэт в строгом сюртуке с перекинутым через плечо клетчатым красно-зеленым шотландским пледом. Бронзовая статуэтка Гения с кифарой в руках. Внутренняя собранность и большое напряжение внутренних сил героя картины. Поза поэта, изображенного со скрещенными на груди руками, воплощение безмятежной гармонии. Вдохновение, созревающая поэтическая мысль гения.

Тема 6

Перов Василий Григорьевич. Картина «Портрет писателя Владимира Ивановича Даля». (1 час)

Биография художника. Этапы жизни. Творческое наследие. Глубокие психологические портреты талантливых людей. Картина «Портрет писателя Владимира Ивановича Даля». Писатель, этнограф, автор знаменитого "Толкового словаря живого великорусского языка". Писатель, созерцающий глубину прожитых лет. Носитель идеалов духовности и мудрости. Облик В.И.Даля - образ святых старцев Древней Руси.

Тема 7

Репин Илья Ефимович. Картина «Стрекоза» Портрет Веры Репиной, дочери художника». (1 час)

Сказка о художнике и машине времени. Пленэрная живопись. Величайший реалист своего времени. Историческая живопись в творчестве художника. Творческое наследие Репина. Третьяковская галерея. Картина «Стрекоза» Портрет Веры Репиной, дочери художника». Жизнерадостный портрет дочери художника на даче в Пенатах. Сидящая на перекладине, покачивающаяся ножками, как стрекоза на стебле цветка, девочка в шляпке. Освещенная теплыми лучами солнца Вера на фоне неба затянутого легкими облачками. Задорная детская жизненность. Естественность характера дочери

художника. Наслаждение И.Е. Репина жизнью в кругу семьи и радостью общения с детьми.

Тема 8

Чистяков Павел Петрович. Картина «Нищие дети». (1 час)

Сказка об учителе. Биография художника. Русский исторический живописец, художник бытового и портретного жанра, выдающийся педагог. Этапы жизни. Творческое наследие художника. Жизнь для учеников. Картина «Нищие дети». Печальные картины художника. Сочувствие и сопереживание героям картины. Достоинство и смирение детей.

Тема 9

Тропинин Василий Андреевич. Картина «Кружевница». (1 час)

Сказка о московском художнике. Детский портрет в творчестве художника. Картина «Кружевница». Теплота и внутренняя гармония портретов В.А. Тропинина. Поэтическое восприятие жизни художником. Внешняя и внутренняя чистота ребёнка на холстах художника. Открытый взгляд на мир, детское лукавство и игривость героини картины «Кружевница». Легкость работы девушки. Выразительность глаз и детское лукавство героини. Покой и уют простого человеческого бытия.

Тема 10

Зачётное занятие (1 час)

Итоговое занятие. Защита проектов.

Содержание тем второго раздела

Пейзаж родной земли в живописи

Тема 1

Саврасов Алексей Кондратьевич. Картина «Грачи прилетели».

(1 час)

Сказка о художнике и весенних птицах. Крупнейший русский пейзажист. Панорамные работы художника. Пейзажный класс училища

живописи, ваяния и зодчества. Чувство Родины в картинах художника. Шедевр "Грачи прилетели".

Тема 2

Васильев Федор Александрович. Картина «Рожь». (1 час)

Сказка о юном гении. Детство художника. Талантливый русский пейзажист. Поэтичность и совершенная гармония в красках. Дружба Ф. Васильева с И.Шишкиным. Картина «Рожь».

Тема 3

Шанин Марат Семенович. Картина «Троица».(1 час)

Биография художника. Годы обучения М. Шанина в Пензенском художественном училище. Художник-универсал. Мордовские сельские пейзажи. Радостный настрой картин живописца.

Тема 4

Богданов – Бельский Николай Петрович. Картина «Мечтательность среди берез». (1 час)

Сказка о пастушке и добром волшебнике. Биография художника. Страницы жизни и творчества. Обучение живописи в иконописной мастерской. Полотна на крестьянскую тематику. Передача художником спектра эмоций в художественных произведениях. Картина «Мечтательность среди берез».

Тема 5

Волков Ефим Ефимович. Картина «У монастыря». (1 час)

Сказки о художниках. Как понять язык земли. Случай, перевернувший судьбу художника. Основные этапы творчества. Изображение старцев и монахов и невероятная любовь к природе средней полосы России. Картина «У монастыря».

Тема 6

Жуковский Станислав Юлианович. Картина «Храм Рождества Богородицы в Звенигороде». (1 час)

Сказка о художнике и красоте мира. Что верно природе – то хорошо и красиво. Детские годы художника. Становление. Картина «Храм Рождества Богородицы в Звенигороде»

Тема 7

Шишкин Иван Иванович. Картина «Полдень. В окрестностях Москвы». (1 час)

Картины Шишкина - гимн живой природе, ее красоте. Создатель ландшафтного искусства. Сказки о лесном художнике. Дом-музей в городе Елабуге. Шедевр «Рожь». История картины «Полдень. В окрестностях Москвы».

Тема 8

Пластов Аркадий Александрович. Картина «Когда на земле мир».

(1 час)

Сказка про мальчика, понимающего язык земли. Живописец крестьянской России. Народная жизнь Родины на картинах художника. Труд крестьянина на полотнах А.А. Пластова. Картина «Когда на земле мир».

Тема 9

Венецианов Алексей Гаврилович. Картина «Жнецы». (1 час)

Сказка о художнике и домовом. Детские годы художника. Русская дорожка в искусстве. Человек труда на полотнах художника. Картина «Жнецы». Итоговое занятие. Защита проектов.

Содержание тем третьего раздела

Художник и музей

Тема 1

Рублев Андрей. Икона «Троица». (1 час)

Иконописец. Ученик Феофана Грека. Послушник преподобного Никона Радонежского. Мастер росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Шедевр — икона «Троица» (Государственная Третьяковская галерея, на сюжет "гостеприимство Авраама»). Инок Спасо-Андроникова монастыря в Москве.

Тема 2

Васнецов Виктор Михайлович. Картина «Крещение Руси». (1 час)

Сказка о сказочнике. Детские впечатления художника, их влияние на творчество. Картина «Крещение Руси». История народа, воспетая на холсте. Сцена религиозных повествований 988 года. Праздничная одежда и обилие золотой вышивки, излучающей свет. Сосредоточенность, серьезность и торжественность героя полотна. Исключительная важность происходящего. Образы ангелов.

Тема 3

Жуковский Станислав Юлианович. Картина «Храм Рождества Богородицы в Звенигороде». (1 час)

Сказка о художнике и красоте мира. Детские годы художника. Становление. Написание пейзажей с натуры, предпочтение ярким насыщенным цветам. Внимание художника свету. Основные мотивы картин - старинные усадебные парки, интерьеры с распахнутыми в парк окнами и дверями. Творческое наследие художника. Частные и музейные коллекции (Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Киевский музей Русского искусства, Национальный художественный музей республики Беларусь в Минске, Национальный музей Варшавы, Национальная галерея Кракова и др.). Картина «Храм Рождества Богородицы в Звенигороде».

Тема 4

Илюхин Владимир Дмитриевич. Картина «Встреча А.В.Суворова с Ф.Ф. Ушаковым в Севастополе». (1 час)

Биография художника. Страницы жизни и творчества. Картины «Встреча А.В.Суворова с Ф.Ф. Ушаковым в Севастополе», «Церковь Иоанна Богослова на Демократической улице». Виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства имени С.Д. Эрзи.

Тема 5

Каменев Львов Львович. Картина «Саввино-Сторожевский монастырь под Звенигородом». (1 час)

Сказка о художнике и природе. Детские годы художника. Мечты будущего пейзажиста. Дружба с учителем А.К. Саврасовым. Картина «Саввино-Сторожевский монастырь под Звенигородом».

Тема 6

Кустодиев Борис Михайлович. Картина «Земская школа в Московской Руси». (1 час)

Сказка о веселом художнике. Азбука русской живописи. Биография художника. Самоцветная и самобытная Россия. Картина «Земская школа в Московской Руси». Народный быт и особый нрав людей ушедших эпох на полотнах художника. Учитель, который не только наказывает учеников за шалости, но и хвалит за очевидные успехи. Изображение школы, обстановка в которой строга, но при этом уютна.

Тема 7

Левитан Исаак Ильич. Картина «Внутри Петропавловской церкви в Плесе, на Волге». (1 час)

Сказка о благородном художнике. Годы учебы в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Преданный ученик А.К. Саврасова. «Певец русской природы». Картина «Внутри Петропавловской церкви в Плесе, на Волге».

Тема 8

Макаров Иван Кузьмич. Картина «Нагорная проповедь». (1 час)

Сказка о благородном художнике. Детские годы художника. В художественной школе у отца Кузьмы Макарова. Приглашение в Академию художеств в Петербург. Скромный человек и знаменитый художник. Картина «Нагорная проповедь».

Тема 9

Юон Константин Федорович. Картина «Зима. Ростов Великий». (1 час)

Сказка о влюбленном художнике. Детские годы художника. Живописец и декоратор театра. Природа, воздух и пространство на полотнах К. Юона. Картина «Зима. Ростов Великий». Колоритная архитектурная композиция во главе с «Ростовским Кремлем». Разнообразие форм и цвета куполов. Стройная высокая башня. Народ, устремленный в Собор на церковный праздник. Уникальность русской архитектуры.

Тема 10

Шварц Вячеслав Григорьевич. Картина «Патриарх Никон в Новом Иерусалиме». (1 час)

Сказка о художнике и царской пуговке. Детские годы художника. Биография художника и его творческий путь. Художник русской старины. Картина «Патриарх Никон в Новом Иерусалиме».

Итоговое занятие. Защита проектов

Содержание тем четвертого раздела

Религиозный сюжет в живописи

Тема 1

**Айвазовский Иван Константинович. Картина «Сотворение
мира». (1 час)**

Сказка о волне и художнике. Биография художника. Первая выставка. Годы пребывания за границей. Картина «Сотворение мира». Одна из лучших картин на библейскую тематику. Изображение создания всего живого. Море, лучи солнца и силуэт, который напоминает человеческий образ. Начало возрождения всего живого. Вклад в классическое искусство. Шедевр художественного искусства. Награда - золотая медаль от Папы римского.

Тема 2

**Иванов Александр Андреевич. Картина «Явление Христа народу».
(1 час)**

Сказка о художнике и его главной картине. Детские впечатления художника. История великой картины. Итальянский период творчества. Возвращение в Петербург. Творческий подвиг художника. Шедевр «Явление Христа народу». создание монументального произведения искусства. Библейский сюжет о первом появлении Христа в народе. Нравственное совершенствование человечества, познание истинного смысла жизни. Иоанн Креститель - центральная фигура полотна. Пророк дождался своего Мессию!

Тема 3

**Семирадский Генрих Ипполитович. Картина «Христос у
Марфы и Марии». (1 час)**

Сказка о художнике и красоте. Дар изображения прекрасного. Работоспособность и увлеченность живописью - залог творческого успеха художника. Картина «Христос у Марфы и Марии». Признанный польский и русский художник. Основа сюжета - история из Нового завета. Посещение Иисусом Христом дома Марфы и Марии. Образы сестер, определяющие два лика христианской жизни: устремленный к творению добрых дел и созерцающий внутренний мир. Мария слушает и внимает у ног Иисуса Христа. Марфа вся в заботах и суете – её удел действие. Главная роль пейзажа. Пленэрные эффекты, камерная идиллия на полотне. Увлекательность сюжета.

Тема 4

**Попков Валентин Алексеевич. Картина «Молитва Пресвятой
Богородице».(1час)**

Биография художника. Годы обучения в Казанском художественном училище. Военная тематика живописных произведений. Религиозная тема в работах мастера. Живописец красоты родного края. Многогранность таланта художника. Творческое наследие В.А. Попкова.

Тема 5

Поленов Василий Дмитриевич. Картина «Мечты». (1 час)

Сказка о художнике и ангеле. Наследник научно-художественных талантов отца и матери. Золотой медалист Академии художеств. Интерес художника к евангельской истории. Картина «Мечты». Христос на скалистом берегу Генисаретского озера. Свежесть, необыкновенная чистота композиции. Дом-музей Поленова.

Тема 6

Нестеров Михаил Васильевич. Картина «Видение отроку Варфоломею». (1 час)

Великий мастер религиозной живописи «Серебряного века». Биография художника. Религиозный путь в живописи. «Нестеровская красота Руси». Цикл картин, посвященные жизни преподобного Сергия Радонежского. Картина «Видение отроку Варфоломею». Облик чудесного видения. Историческая подлинность сюжета. Ландшафт и убедительная фигурка отрока. Фигура и облик монаха у ствола старого дуба. Выражение лица и благоговейная поза юноши.

Тема 7

Сычков Федот Васильевич. Картина «Христославы». (1 час)

Биография и творческий путь художника. Обучение в трехклассной земской школе села Кочелаева. Занятия рисованием у учителя школы П. Е. Дюмаева. Работа в иконописной мастерской. Переезд в Петербург и поступление в Рисовальную школу Общества поощрения художеств. Вольнослушатель в Высшем художественном училище при Академии художеств. Возвращение на родину после окончания учёбы. Путешествие по Италии, Франции, Германии. Участие в российских и международных художественных выставках. Вклад Ф.В. Сычкова в развитие искусства. Картина «Христославы».

Тема 8

Итоговое занятие. Защита проектов. Создание «Художественной галереи». (1 час)

Литература:

1. Архипова, О. В. Жизнь после уроков: радость познания // Дополнительное образование и воспитание. - 2013. - № 12. - С. 19-21.
2. Азбука живописи. Для дошкольного и младшего школьного возраста / Л. М. Жукова - М.: Изд.- во Белый город, 2005. - 131с.
3. Амонашвили, Ш. А. Личностно-гуманитарная основа педагогического процесса / Ш. А. Амонашвили. - Л. : Изд-во ЛГУ, 1984. - 234 с.
4. Андреев, А. Л. Место искусства в познании мира / А.Л. Андреев. - М.: 1980. - 285 с.
5. Арнольдov, А.И. Человек и мир культуры / А.И. Арнольдov. - М.: МГИК, 1992. - 439с.
6. Баженова, Е. В. Инновационная образовательная модель внеурочной деятельности «Всеmu учит детство» // Дополнительное образование и воспитание. - 2013. - № 4. - С. 10-16.
7. Волшебные комочки: пособие для занятий с детьми / авт.-сост.: А. В. Белошистая, О. Г. Жукова ; худож. З. М. Мячина. - Москва : АРКТИ, 2007. - 32 с.: ил. - (Мастерилка).
8. Воробьева, В. И. Сочинения по картинам в начальных классах : Пособие для учителя / В. И. Воробьева, С. К.Тивикова. - М. : Изд.- во Артель, 2002. – 224 с.
9. Езикеева, В. А. Картина как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста / Е.А. Езикеева // Вопросы эстетического воспитания в детском саду. - М. : 1960. - С. 60-76.
10. Ионина, Н. А. 100 великих картин / Н. А. Ионина. - М. : Вече, 2006. - 512 с.

11. Искусство в системе культуры. - Л. : Наука, 1987. - 182 с.
12. Курочкина, Н.А. О портретной живописи - детям / Н. А. Курочкина. - СПб.: ДЕТСТВО-ПР, 2008. - 104,[26] с.: ил.
13. Литература и живопись. - Л. : Наука, 1992. - 218 с.
14. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев. - М. : Просвещение, 1985. - 176 с.
15. Лосев, А.Ф. Искусство и творческая деятельность / А.Ф. Лосев. - Киев : Наук, думка, 1979. - 374 с.
16. Пясталова, И. Н. Использование проектной технологии во внеурочной деятельности // Дополнительное образование и воспитание. - 2012. - № 6. - С. 14-16.
17. Самин, Д. К. 100 великих художников / Д. К. Самин. - М. : Вече, 2006 - 480 с.
18. Субботинский, Е. В. Ребенок открывает мир / Е. В. Субботинский. - М. : Просвещение, 1991. - 179 с.
19. Фенина, С. Беседы о русских художниках. Книга для чтения со словарем на английском языке и с комментарием / С. Фенина. - М. : Русский язык, 1990. - 251с.
20. Художественная галерея.- М. : ООО Де Агостини, №126 , 1991.- 182 с.
21. Чумичева, Р. М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника / Р. М. Чумичева. - Ростов н/Д. : Изд-во Рост. гос. пед. ун-та, 1995. - 272 с.
22. Этюды об изобразительном искусстве: кн. для учащихся / М. Алпатов, М. Алленов, А. Баранов и др.; Сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. - М. : Просвещение, 1993. – 129 с.
23. Юсов, Б. Живой мир искусства / Б. Юсов, Г. Кабакова, Л. Савенко, Т. Сухова // Дошкольное воспитание. - 1993. - № 6. - С. 35-39.
24. Ярошевская, И. Х. Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время // Дополнительное образование и воспитание. - 2012. - № 9. - С. 13-17.

Для обучающихся:

1. Порте, П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
2. Порте, П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте, П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте, П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Стебловская, Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.
6. Ушакова, О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. <http://www.Nachalka.com>.
3. <http://www.viku.rdf.ru>.
4. <http://www.rusedu.ru>.
5. <http://school-collection.edu.ru/>
6. www.center.fio.ru
7. <http://www.maro.newmail.ru>
8. http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
9. <http://www.int-edu.ni28>

**Методические рекомендации по организации изучения
программы курса «Палитра Родины».**

Восприятие культуры, духовной классики требует от человека значительных усилий, развития умения вступать во внутренний диалог с автором произведения искусства, становится его эмоциональным и интеллектуальным соавтором. Эти умения, однако, практически не востребованы при восприятии так называемой массовой культуры, которая занимает все больше место в жизни современного человека, в том числе и младшего школьника. Результатом этого может стать нарушение преемственности поколений в освоении духовной культуры своего народа и всего человечества, утрата тех духовных символов, которые передаются от предков к потомкам. Воспитывающее значение культуры не только дает возможность трансляции национальных ценностей, народных традиций и знаний в учебный процесс, но и позволяет ученику самому искать ответы на интересующие его вопросы, соотносить свои представления с нормами, сложившимися в обществе.

В Концепции модернизации российского образования в целях духовного развития личности предлагается более полно использовать нравственный потенциал искусства как средства формирования и развития эстетических принципов и идеалов. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», которая является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования, предусмотрено решение задач формирования эстетических интересов, художественной потребности в творчестве и способностей детей. Реализации данного положения «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»

поможет программа внеурочной образовательной деятельности курса «Палитра Родины». Занятия познакомят детей с русскими художниками и произведениями живописи XIX-XX в., близкими и понятными детям.

Одним из средств, способствующих формированию национального самосознания личности обучающихся, безусловно, являются произведения живописи. Знакомство с полотнами известных художников обогащает знания детей об окружающей действительности, помогает развитию у них мышления, воображения, эстетического вкуса. Внимательное рассмотрение картин, беседа по их содержанию, анализ изобразительных средств учат школьников уже с первых шагов в искусстве глубоко воспринимать его произведения. Умение наблюдать поможет не только отбирать нужный материал для высказывания, но располагать его в определенном порядке, способствуя логическому и последовательному изложению мыслей, развитию речи и коммуникативных умений.

Произведение живописи рождает у обучающихся естественный интерес и определенное отношение к изображенному, побуждает желание рассказать об авторе картины.

Художник, отражая действительность, изображает на полотне самое существенное, главное с его точки зрения. Образ, созданный художником, концентрирует, как в фокусе, внимание зрителей и тем самым помогает им внимательно рассмотреть изображенный объект, его детали, признаки, месторасположение, выделяя главное и второстепенное, сопоставлять те или иные предметы и явления. Знакомство с художниками, изучение биографии, рассматривание картин, беседа по их содержанию, анализ изобразительных средств способствует развитию у младших школьников глубокого восприятия произведений искусства. Дети не только видят, что изображено на полотне, но и, по мнению психолога Б.М. Теплова, стараются понять, что испытывает автор, создавая картину, почувствовать настроение, которое передает художник, эмоционально пережить его.

Требования к отбору картин.

Целесообразно отбирать для занятий произведения преимущественно отечественных художников, составляющих важную часть национально-культурного самосознания русского народа, его стремлений и надежд. Следует также иметь в виду, что страноведческая информация, содержащаяся в произведении художника, должна быть доступна учащемуся. В этом плане детям младшего школьного возраста более понятны произведения реалистического искусства.

При отборе картин необходимо в первую очередь учитывать их эстетическую и воспитательную функцию. Приобщение к шедеврам русского искусства постепенно формирует у обучающихся чувство красоты, добра, справедливости, уважения к народу, воспитывает понимание преемственности с традициями лучших достижений мировой культуры. Одним из важных критериев отбора любого дидактического материала на занятиях является наличие у обучающихся интереса к нему.

Большое значение при отборе картин для занятий имеет учет межпредметных связей, в частности с уроками изобразительного искусства, литературного чтения, окружающего мира. Опора на знания обучающихся по изобразительному искусству позволяет более эффективно организовать работу по картине на уроках русского языка, что способствует умению употреблять в беседе искусствоведческие термины, рассматривать картину в единстве содержания и формы, вести соответствующую работу по развитию связной речи обучающихся.

Работа по картине помогает строить обучение родному языку, тесно связанное с освоением реальной действительности, способствует "погруженности" обучающихся в изображаемый художником мир.

Язык живописи, объединяющий материальный и духовный мир, по-своему отображает окружающую действительность, передает информацию о людях или предметах, о природе или событиях,

изображенных на полотне. Произведение живописи, используемое в качестве учебного средства, является достоверным источником информации о быте и культуре родного народа, поскольку художник отбирает из жизни самое существенные, типичные явления национальной культуры, особенности характера своего народа, его быт, традиции. Эстетика картины воздействует на чувства зрителя, вызывая эффект сопереживания. Произведения живописи надолго остаются в памяти учащихся, тем самым содействуя формированию их личности.

Зрительские впечатления служат эмоциональным толчком к созданию учебно-речевых ситуаций, эстетически грамотного анализа картины.

Вот почему картина, имея огромный культуроведческий потенциал, позволяет соединить в учебном процессе изучение культуры народа, его истории и языка.

По мнению известного педагога-гуманиста В. А. Сухомлинского, «произведение изобразительного искусства - еще одно светлое окошко, через которое человек постигает тонкое благородное видение мира».

Применяются следующие формы и методы работы: показ книг, слайдов, видеофильмов с разнообразными репродукциями картин изучаемого художника, слушание классической музыки, чтение книг «Сказки о художниках», изучение биографии мастера, вводятся элементы игры, занимательные формы передачи материала (создание художественной галереи в классной комнате, подготовка докладов, сообщений, выставок). Предусматриваются посещения музея изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи, встречи с художниками.

На занятиях обучающиеся рассматривают картину и изобразительные средства значительно шире, чем на уроках. Использование игровых способов обучения, занимательных форм подачи материала, опыт личного творчества обучающихся способствует развитию познавательной активности младших школьников, большей заинтересованности в данном виде деятельности.

Исследовательская работа помогает обучающимся приобрести навыки использования научно-популярной справочной литературы, позволяет в большей мере использовать на уроках личный опыт, побуждает к взаимодействию с другими людьми при поиске информации.

Основными формами работы с использованием произведений живописи могут служить:

- создание художественной галереи в классе;
- проведение викторин;
- художественно-дидактические игры;
- подготовка докладов и сообщений о картинах, художниках, жанрах картины;
- составление кроссвордов, ребусов, шарад;
- постановка "Живых картин" или игры "Оживи картину"
- организация домашнего музея;
- выставка одной картины в классе.

Картинная галерея.

Выбирается "хранитель музея". Он ведет каталог, обеспечивает сохранность репродукций. Хранителю музея помогает реставратор. Остальные обучающиеся работают по отделам: 1 отдел - пейзажи, 2 отдел - исторические картины, 3 отдел - портреты.

Подготовка "вернисажа" (лакировка) торжеств, открытые выставки.

Экскурсовод рассказывает о картине, истории ее создания.

Тематическая выставка "Русский пейзаж".

Выставка одной картины - посвященная одному художнику и его картине.

Викторины.

Это игра в ответы на вопросы, обычно объединенные какой-нибудь общей темой.

"Виктория" - победа, а задача викторины - помочь определить победителя. Главная роль принадлежит ведущему, он не только задает вопросы, но и отлично знает ответы на них.

Игры.

"Оживи картину", "Найди героя по описанию", "Цепочка", "Теннис", "Я знаю...", "Дополни меня", "Времена года", "В музее осени", "Подбери костюм герою", "Аукцион картин", "Узнай художника" и др.

Обучающиеся получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личный потенциал.

Педагогу необходимо учитывать при разработке занятий:

- уровень подготовки обучающихся;
- интересы;
- учительские выступления в роли консультанта, помощника, с целью не подавлять самостоятельность обучающихся;
- развивать инициативу, творческие способности обучающихся.

Материально-техническое обеспечение программы курса «Палитра Родины» внеурочной деятельности:

Для проведения курса «Палитра Родины» необходимо:

1. Компьютерный класс с выходом в Интернет.
2. Мультимедийные пособия.
3. Телевизор.
4. Музыкальный центр.
5. Книжная продукция.

**Примерные темы проектов, исследовательских работ,
докладов**

1. Жанр живописи - пейзаж.
2. Жанр живописи - портрет.
3. Жанр живописи - натюрморт.
4. Техника живописи - акварель.
5. Художники-маринисты.
6. Итальянские творения Карла Брюллова.
7. История выдающейся картины «Богатыри».
8. Пейзажист-поэт Федор Васильев.
9. Евангельские темы творчества Николая Ге.
10. Тайна пейзажа Николая Дубовского.
11. Тема войны в творчестве Николая Ерушева.
12. Бытовые сценки Фирса Журавлева.
13. Детские годы художника Ф.В. Сычкова.
- И. Библейские сюжеты в творчестве Александра Иванова.
15. Историческая сцена «Встреча А.В. Суворова с Ф.Ф. Ушаковым в Севастополе».
16. Творческий подвиг художника Александра Иванова.
17. Мастер пленэрной живописи Константин Коровин.
18. Созданный Творцом мир на картинах Льва Каменева.
19. Добрый художник Архип Коровин.
20. Самоцветная и самобытная Россия на картинах Б. Кустодиева.
21. Певец русской природы Исаак Левитан.
22. Художники Мордовии.
23. Теплые цвета в живописи.
24. Нестеровская красота Руси.
25. Творческий путь Ильи Остроухова.

26. Живописец крестьянской России Аркадий Пластов.
27. Труд крестьян на полотнах Пластова.
28. Дом-музей Поленова.
29. Творческое наследие Виктора Петряшова.
30. Историческая живопись в творчестве художника Репина.
31. Творческое наследие И.Е.Репина.
32. Чувство Родины в картинах художника Саврасова.
33. Творческий путь Федота Васильевича Сычкова.
34. Картины-рассказчицы истории нашей страны.
35. Гимн живой природе на картинах Ивана Шишкина.

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, накалившихся предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.