

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Мордовия

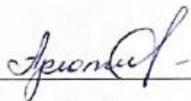
Департамент по социальной политике городского округа Саранск

Управление образования

МОУ "Лицей №26"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВР



Арюткина С.Е.

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "Лицей №26"



Шабанова Ж.В.

Приказ №
от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса по развитию функциональной грамотности

«Креативное мышление»

г.о. Саранск, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа курса по развитию функциональной грамотности «Креативное мышление» направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, их творческих потенциалов. Минимум содержания программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Направленность рабочей программы курса по развитию функциональной грамотности «Креативное мышление» - художественная.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства, а самое главное – развивают креативное мышление

Таким образом, рабочая программа курса по развитию функциональной грамотности «Креативное мышление» способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- мышление
- концертная деятельность;

Новизна программы в том, что она разработана для развития креативного мышления детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

В данных условиях программа «Креативное мышление» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию креативного мышления и вокальных умений.

Педагогическая целесообразность программы. Креативное мышление развивает художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно

выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Отличительные особенности программы.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных, достигнутых креативных умений.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности.

Рабочая программа курса по развитию функциональной грамотности «Креативное мышление» ориентирована на работу с детьми 11 лет.

Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с

психологическими особенностями возраста адресата программы.

В основе программы «Креативное мышление» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Развивая креативное мышление, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Общие критерии оценивания результатов

1. Владение знаниями по программе.
2. Активность.
3. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
4. Уровень воспитанности и культуры учащихся.
5. Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Основные принципы оценивания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

1. Доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
2. Положительное отношение к усилиям воспитанника;
3. Конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
4. Конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

2. Цели и задачи программы

Главная **цель** программы – выявление и реализация креативных возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа призвана решать следующие **задачи**:

Образовательные:

- 1) развитие креативного мышления;
- 2) развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- 3) развитие навыков вокального интонирования;
- 4) овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

Развивающие:

- 1) развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- 2) развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- 3) развитие исполнительской сценической выдержки;

4) развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

5) развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;

6) духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

1) воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;

2) воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

3) воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

4) усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

5) воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Календарно – тематический план
(36ч)**

| № п.п. | Тема занятия | Количество часов |
|---------------|---|-------------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Певческая позиция. От распевки к песне. | 1 |
| 3 | Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки. | 1 |
| 4 | Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. | 1 |
| 5 | Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания. | 1 |
| 6 | Сценическая культура, работа над сценическим движением. | 1 |
| 7 | Художественный образ в песне. Средства выразительности.. | 1 |
| 8 | Владение голосовым аппаратом – диапазон. | 1 |
| 9 | Певческая установка. Тембр – краски голоса. | 1 |
| 10 | Интонирование и движения под музыку. | 1 |
| 11 | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. | 1 |
| 12 | Понятие импровизации. | 1 |
| 13 | Подготовка к новогоднему мероприятию. | 1 |
| 14 | Использование импровизации в вокальном исполнении. | 1 |
| 15 | Артикуляция. Манера исполнения. Интонационная работа над артикуляцией. | 1 |
| 16 | Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков. | 1 |
| 17 | Интонирование и движения под музыку. | 1 |
| 18 | Интонационные упражнения на разные типы дыхания. | 1 |
| 19 | Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях. | 1 |
| 20 | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. | 1 |
| 21 | Произведения различных жанров. Певческая позиция. | 1 |
| 22 | Певческая установка. Дыхание. | 1 |
| 23 | Работа над художественным образом. | 1 |
| 24 | Работа над сценическим движением в песне. | 1 |
| 25 | Сценическая культура. Элементы ритмики. | 1 |
| 26 | Мелодия – чистота интонации, фразировка. | 1 |
| 27 | Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием. | 1 |
| 28 | Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. | 1 |
| 29 | Участие в Отчётном концерте. | 1 |
| 30 | Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни. | 1 |
| 31 | Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. Знакомство с произведениями разных жанров. | 1 |
| 32 | Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. | 1 |
| 33 | Игра-импровизация. | 2 |
| 34 | Движение под музыку. Сценическая культура. | 2 |

Планируемые результаты освоения программы

Образовательные результаты

У учеников развиваются креативное мышление, музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь.

Результатом обучения является формирование креативного мышления, художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

К концу года обучающиеся знают:

- особенности креативного мышления;
- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

Понимают:

- как разнообразить свою деятельность;
- произведения различных жанров;
- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Владеют:

- навыками креативного мышления;
- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);
- навыком эмоционального выражения.

Формы подведения итогов реализации программы

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, активное представление собственных креативных идей, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

| № | Тема или раздел программы | Формы занятий | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|--|----------------------------------|---|---|
| 1. | Вокальная работа. | Беседа. Объяснение. Показ. | Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение. | Заключительный контроль в конце занятия |
| 2. | Игра и движения под музыку | Музицирование, показ, пение, | Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение | Текущий контроль и самоконтроль |
| 3. | Концертная деятельность | Участие в концертах | Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение | Итоговый контроль |
| 4. | Импровизация | Игра – импровизация | Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз | Текущий контроль и самоконтроль |
| 5. | Знакомство с произведениям и различных жанров, манерой исполнения. | Показ, анализирование | Аудио и видеозаписи выступлений | Текущий контроль и самоконтроль |

Методическое обеспечение программы

Информационно – техническое обеспечение:

- 1) помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал);
- 2) компьютер;
- 3) микрофон, звукоусиливающая аппаратура;
- 4) фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи;
- 5) видеотека;
- 6) мультимедийный проектор.

Список литературы

1. Закон РФ «Об образовании». – М. 2000
2. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М. 1989
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
4. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г
6. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
7. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
8. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
9. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
10. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
11. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.