

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Мордовия


Департамент по социальной политике городского округа Саранск

Управление образования

МОУ "Лицей №26"


РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры
начального
образования


Н.Н.Самарина
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


С.Н.Тюменцева
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "Лицей
№26"


Ж.В.Шабанова
Приказ №119
от «01» сентября 2023 г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

«Изобразительное искусство»

Вариант 4.1.

на 2023-2024 учебный год

Количество часов по плану – 34ч

Количество часов в неделю – 1ч

Составитель программы:

Паршина Е.Н.,

учитель начальных классов

первой квалификационной категории



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

Изобразительное искусство

Категория обучающихся: обучающиеся с ОВЗ (вариант 4.1) 2 класса

Сроки освоения программы: 1 год

Объем учебного времени: 34 часа

Режим занятий: 1 час в неделю

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся (вариант 4.1), авторской программы «Изобразительное искусство» (авторов Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горячева Н. А., Питерских А. С., 2015 («Школа России»)), утверждённой Министерством образования и науки Российской Федерации (Далее - МОиН РФ). С целью реализации права на образование детей с ограниченными возможностями здоровья (Далее – ОВЗ) с учетом их возможностей здоровья и психофизических особенностей, обучение и коррекция развития таких детей, обучающихся в обычном классе образовательной организации общего типа, осуществляется по образовательным программам, разработанным на базе основных общеобразовательных программ. К детям с ОВЗ осуществляется индивидуальный подход с учетом их психофизических особенностей, так как эти дети обучаются в одном классе с детьми, не имеющими нарушения развития на основании Письма МОиН РФ от 18.04.08 г.; АФ-150\06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми – инвалидами».

Программа составлена в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденного приказом МОиН РФ от 19 декабря 2014 г. №1598. Зарегистрированным Минюстом России 03 февраля 2015 года, регистрационный № 35847;

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. Приказом МОиН РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Приказом МОиН РФ от 26.11.2010 №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом МОиН РФ от 06.10.2009 №373»;

Приказом МОиН РФ от 18.12.2012 №1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом МОиН РФ от 06.10.2009 №373»;

Приказом МОиН РФ от 22.09.2011 №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом МОиН РФ от 06.10.2009 №373».

Приказом МОиН РФ от 18.05.2015 №507 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом МОиН РФ от 06.10.2009г. №373».

СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 N 38528)(Далее - СанПиН 2.4.2.3286-15)

Вариант 4.1. предполагает, что слабовидящий обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию сверстников, находясь в их среде и в те же календарные сроки (1 - 4 классы). Он может быть включён (в классе не более одного – двух обучающихся с нарушением функционирования зрительной системы) в общий образовательный поток (инклюзия).

Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося. Основными направлениями в специальной поддержке являются: удовлетворение особых образовательных потребностей, обучающихся с нарушением зрения; коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие зрительного восприятия и произносительной стороны речи; развитие сознательного использования речевых возможностей в разных условиях общения для реализации полноценных социальных связей с окружающими людьми.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании полноценных социальных (жизненных) компетенций, развитие адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями; работу по профилактике внутриличностных и межличностных конфликтов в классе, школе, поддержанию эмоционально комфортной обстановки; создание условий успешного овладения учебной деятельностью с целью предупреждения негативного отношения обучающегося к ситуации школьного обучения в целом.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Изобразительное искусство»
Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горячева Н. А., Питерских А. С.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных и психологических особенностей **слабовидящих обучающихся с сохранным интеллектом.**

Психолого-педагогическая характеристика слабовидящих учащихся.

На формирование личности человека с нарушенным зрением оказывают влияние не только биологические, но и социальные факторы: неблагоприятные условия семьи или социального окружения, гипер- и гипопека, ограниченные возможности для людей с нарушениями зрения доступа к получению информации и общения с другими людьми. При нарушении зрения заметно усложняется ориентировка в большом пространстве, следствием чего является малоподвижность инвалидов по зрению. Малоподвижность же, в свою очередь, приводит к развитию мышечной гипотонии (слабость мышц). Навыки ориентировки можно развить лишь при постоянном использовании других сохранных анализаторов (слух, кожно-кинестетическая и тактильная чувствительность, восприятие вибрации и др).

У большинства детей со зрительными нарушениями речь сохранный, но сужена сфера активного общения, познавательной деятельности и подражания. Часто у незрячих наблюдается вербализм, когда они используют в речи большой лексический запас слов, не всегда зная их значения. Поэтому при обучении нужно обращать на это внимание и, когда возможно, чаще применять наглядность, учить практическому использованию знаний и навыков.

Дифференцировка и зрительная сосредоточенность у слабовидящих снижены. Что касается памяти у слепых и слабовидящих, то они запоминают медленно (и при этом сильнее утомляются), но информация дольше сохраняется в памяти. Зрительная память ослаблена или отсутствует. Поскольку при нарушении зрения затруднена или отсутствует возможность зрительного контроля, то незрячим приходится запоминать много информации о том, где находятся те или иные предметы и ориентиры. В последние годы становится все больше детей с нарушениями психоэмоционального развития, к которым относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими.

Программа строит обучение слабовидящих детей на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. То есть учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала учащимися данного типа.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

2. Рабочая программа ориентирована на усвоение обязательного минимума образования, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня и интереса к изобразительному искусству.

основная образовательная программа	адаптированная программа
<p>В процессе освоения содержания Изобразительного искусства учащиеся приобретают общие учебные умения, навыки, осваивают способы деятельности, предусмотренные стандартом начального общего образования. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).</p> <p>Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре.</p> <p>Общеучебные умения и навыки:</p> <p>I. Организация учебного труда</p> <p>Правильно выполнять советы учителя по подготовке рабочего места для занятий в школе и дома; правильно пользоваться учебными принадлежностями; привыкать соблюдать правильную осанку во время работы; понимать учебную задачу; определять последовательность действий при выполнении задания; учиться работать в заданном темпе; проверять работу по образцу, по результатам; учиться правильно оценивать своё отношение к учебной работе.</p> <p>Помогать учителю в проведении учебных занятий. Учиться</p>	<p>Программа адресована слабовидящим обучающимся с сохранным интеллектом.</p> <p>Программа строит обучение на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. То есть учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала учащимися данного типа.</p> <p>Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.</p> <p>Основными задачами реализации содержания курса являются:</p> <p>создать условия для формирования логического и абстрактного мышления у младших школьников на входе в основную школу как основы их дальнейшего эффективного обучения;</p> <p>сформировать набор необходимых для дальнейшего обучения предметных и общеучебных умений на основе решения как предметных, так и интегрированных жизненных задач;</p> <p>обеспечить прочное и сознательное овладение системой определённых знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, для изучения смежных дисциплин, для продолжения образования; обеспечить интеллектуальное развитие,</p>

работать вместе с товарищем.

II. Работа с книгой и другими источниками информации

Ориентироваться в учебнике, работать с оглавлением, находить в оглавлении и на определённой странице книги; пользоваться заданиями и вопросами, образцами, данными в учебниках.

Внимательно слушать чтение учителем или товарищами научно-популярных текстов, соответствующих требованиям программы. Слушать рассказ, объяснение учителя, ответы товарищей.

III. Мыслительные умения

Разделять целое на элементы, учиться видеть компоненты в целостном изображении, в предмете. Начать выделение существенных и несущественных признаков предметов, несложных явлений. Поэлементный эмпирический анализ завершать (сопровождать) эмоциональной и простейшей логической оценкой.

Выделять основное в несложном практическом задании.

Сопоставлять на однотипном материале два предмета, различать существенные и несущественные признаки предметов, явлений и на этой основе конкретных признаков в одном направлении с помощью введения третьего, контрастного объекта. Определять последовательность сравнения, понимать его целенаправленность. Завершать эмоциональной и простейшей и логической оценкой.

На основе умений анализа, выделения главного, сравнения формировать умения элементарного эмпирического обобщения. Отвечать на вопросы по данной теме. Сравнивая и классифицируя знакомые однотипные предметы, подводить их под общее родовое понятие. Сравнение заканчивать элементарным индуктивным выводом.

Учиться определять и объяснять понятия через практический или наглядный показ предмета, явления, указание, описание. Выделять существенные признаки знакомых предметов, явлений. Ознакомиться с локальными определениями простейших учебных понятий в дидактических играх.

Уметь расшифровывать данное родовое понятие, привести 2 - 3

сформировать качества мышления, необходимые для полноценной жизни в обществе;

сформировать представление об идеях и методах изобразительного искусства, об искусстве как форме описания и методе познания окружающего мира;

сформировать представление об искусстве как части общечеловеческой культуры, понимание значимости изобразительного искусства для общественного прогресса;

сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству на основе дифференцированного подхода к учащимся;

выявить и развить творческие способности на основе заданий, носящих нестандартный, занимательный характер.

При обучении изобразительного искусства важное значение имеет индивидуальный подход к обучающимся, поэтому с общими задачами развития младших школьников в обучении детей с нарушениями зрения есть и **специальная задача – коррекция вторичных дефектов развития, обусловленных нарушением зрения.**

Основные направления коррекционной работы:

целенаправленное обогащение (коррекция) чувственного опыта за счет развития всех анализаторов и зрительного восприятия;

целенаправленное развитие сенсорно-перцептивной деятельности;

обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящими обучающимися;

преимущественное использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;

целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макропространстве;

целенаправленное формирование умений и навыков социально - бытовой ориентировки;

развитие и коррекция коммуникативной деятельности;

коррекция нарушений в двигательной сфере;

упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков **слабовидящих обучающихся** («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого,

примера, изобразить общее понятие в рисунке, раскрыть по краткому плану данное содержание, объяснить заголовок.

Отвечать на вопросы типа: «Почему ты так думаешь?», «Что об этом рассказывается дальше?» и др. - в различных учебных ситуациях. Накапливать опыт прямого (индуктивного и дедуктивного) доказательства, используя средства наглядности.

Учиться видеть противоречия при проведении несложных опытов, анализе наглядной информации. Высказывать простое предложение о возможном решении, намечать план действия под руководством учителя, проверять результат по образцам, осуществлять локальный перенос знаний.

использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

наглядно-действенный характер содержания образования;

обеспечение непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;

обеспечение взаимодействия семьи и образовательного учреждения (организация сотрудничества с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Ведущие принципы обучения изобразительному искусству в младших классах школы – учет возрастных особенностей учащихся, органическое сочетание обучения и воспитания, усвоения знаний и развитие познавательных способностей детей, практическая направленность преподавания, требующая умения применять знания на

	практике, выработка необходимых для этого навыков.
--	--

3. Общая характеристика курса

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

изобразительная художественная деятельность;

декоративная художественная деятельность;

конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов

художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** – формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса – **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, – рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса – **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе – злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса – **«Каждый народ – художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

4. Описание места курса в учебном плане

На изучение предмета отводится 1ч в неделю, всего на курс – 135 ч. Предмет изучается: во 2-4 классах – 34 ч в год (при 1ч в неделю).

5. Описание ценностных ориентиров содержания курса

Приоритетная цель художественного образования в школе – **духовно-нравственное развитие** ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – **проживание**

художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

6. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

основная образовательная программа	адаптированная программа
<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:</p> <p>чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</p> <p>уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p> <p>сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</p> <p>сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;</p> <p>развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p>	<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:</p> <p>чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</p> <p>уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p> <p>сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</p> <p>сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;</p> <p>развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е.</p>

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

знание видов художественной деятельности: изобразительной

умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных

(живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

7. Виды и формы организации учебного процесса для обучающегося (ОВЗ)

Программа предусматривает проведение традиционных и нетрадиционных уроков, обобщающих уроков
Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах

Традиционные технологии: обязательные этапы на уроке:

проверка усвоения пройденного;
объяснение нового материала;
закрепление полученных знаний;
домашние задания.

Технологии активных форм и методов: виды уроков:

уроки - путешествия;
уроки-сказки;
игра по станциям;
путешествие;
игровые технологии;
проектная технология;
работа в парах и группах.

Здоровьесберегающие технологии: технология обеспечения двигательной активности

оздоровительные технологии

технологии индивидуального и дифференцированного подхода

технологии личностно-ориентированного подхода

Проверочные работы проводятся в виде рисунка или тестирования

8. Содержание программы

Искусство и ты

Чем и как работает художник?

Три основных цвета.

Пять красок – всё богатство цвета и тона: тёмное и светлое.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы.

Реальность и фантазия.

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство?

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

Образ здания и его назначение.

В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство?

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

9. Тематическое планирование

№ п/п	Основная образовательная программа Тематическое планирование	Основная образовательная программа Характеристика деятельности обучающихся	Аптированная образовательная программа Тематическое планирование	Адаптированная образовательная программа Характеристика деятельности уч-ся
1 четверть (8ч.)				
Чем и как работает художник? (8 ч)				
1	Три основных цвета. «Цветочная поляна»	Смешивать цветные краски с чёрной и белой. Различать основные и составные, холодные и тёплые цвета. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен.	Три основных цвета. «Цветочная поляна»	Смешивать цветные краски с чёрной и белой. Различать основные и составные, холодные и тёплые цвета. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен.
2	Пять красок – богатство цвета и тона. «Радуга на грозовом небе»	Наблюдать красоту природы. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен. Изображать природные стихии крупными кистями: гроза, буря, извержение вулкана.	Пять красок – богатство цвета и тона. «Радуга на грозовом небе»	Наблюдать красоту природы. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен. Изображать природные стихии крупными кистями: гроза, буря, извержение вулкана.
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. «Осенний лес»	Наблюдать красоту природы. Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. «Осенний лес»	Наблюдать красоту природы. Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен.
4	Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад».	Наблюдать красоту природы. Овладевать умениями сгибания, разрезания и склеивания бумаги. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад».	Наблюдать красоту природы. Овладевать умениями сгибания, разрезания и склеивания бумаги. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.

5	Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса»	Наблюдать красоту природы. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса»	Наблюдать красоту природы. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
6	Выразительность материалов для работы в объёме. «Звери в лесу»	Овладеть навыками лепки животных родного края по впечатлению и по памяти. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Выразительность материалов для работы в объёме. «Звери в лесу»	Овладеть навыками лепки животных родного края по впечатлению и по памяти. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
7	Выразительные возможности бумаги. «Игровая площадка для вылепленных зверей»	Овладевать умениями сгибания, разрезания и склеивания бумаги. Создавать склеиванием простые объёмные формы – конус, цилиндр, гармошка.	Выразительные возможности бумаги. «Игровая площадка для вылепленных зверей»	Овладевать умениями сгибания, разрезания и склеивания бумаги. Создавать склеиванием простые объёмные формы – конус, цилиндр, гармошка.
8	Неожиданные материалы. Для художника любой материал может стать выразительным.	Изображать ночной праздничный город с помощью неожиданных материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы.	Неожиданные материалы. Для художника любой материал может стать выразительным..	Изображать ночной праздничный город с помощью неожиданных материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы.
2 четверть (7ч.)				
Реальность и фантазия (7 ч)				
1.	Изображение и реальность. «Наши друзья: птицы»	Изображать животных родного края по впечатлению и по памяти.	Изображение и реальность. «Наши друзья: птицы»	Изображать животных родного края по впечатлению и по памяти.
2	Изображение и фантазия. «Сказочная птица»	Пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности.	Изображение и фантазия. «Сказочная птица»	Пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности.

		Творчески преображать формы реального мира в условно – декоративные.		Творчески преображать формы реального мира в условно – декоративные.
3	Украшение и реальность. «Узоры и паутины»	Иметь представление о деятельности художников по украшению, преобразованию окружающего мира на основе прообразов природы. Выбирать единый изобразительный материал и технику изображения для фона и изображения узора; использовать линейку и центральную симметрию.	Украшение и реальность. «Узоры и паутины»	Иметь представление о деятельности художников по украшению, преобразованию окружающего мира на основе прообразов природы. Выбирать единый изобразительный материал и технику изображения для фона и изображения узора; использовать линейку и центральную симметрию.
4	Украшение и фантазия. «Кружевные узоры»	Иметь представление об отражении элементов природы в произведениях художников, о свободном фантазировании на тему узоров, об украшении заданной формы узором с использованием природных мотивов, о народных художественно-декоративных промыслах. Придумывать кружево, похожее на снежинки, паутинки, звёздочки.	Украшение и фантазия. «Кружевные узоры»	Иметь представление об отражении элементов природы в произведениях художников, о свободном фантазировании на тему узоров, об украшении заданной формы узором с использованием природных мотивов, о народных художественно-декоративных промыслах. Придумывать кружево, похожее на снежинки, паутинки, звёздочки.
5	Постройка и реальность. «Подводный мир»	Иметь представление о работе художника-строителя, о конструктивном строении предметов и созданий окружающего мира, о многообразии конструктивных форм в природе, о связях красоты и пользы, гармонии и целесообразности конструкции. Использовать выразительные возможности художественных материалов (бумаги, гуаши) для создания объёмно – пространственной композиции.	Постройка и реальность. «Подводный мир»	Иметь представление о работе художника-строителя, о конструктивном строении предметов и созданий окружающего мира, о многообразии конструктивных форм в природе, о связях красоты и пользы, гармонии и целесообразности конструкции. Использовать выразительные возможности художественных материалов (бумаги, гуаши) для создания объёмно – пространственной композиции.
6	Постройка и фантазия. «Сказочный город»	Иметь представление об архитектуре, о связи формы, конструкции и назначения, функции этой формы. Создавать макеты фантастических зданий, конструкций.	Постройка и фантазия. «Сказочный город»	Иметь представление об архитектуре, о связи формы, конструкции и назначения, функции этой формы. Создавать макеты фантастических зданий, конструкций.
7	Братья-Мастера Изображения, Украшения и	Пользоваться навыками работы в технике аппликации, конструкции, художественной выразительности.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и	Пользоваться навыками работы в технике аппликации, конструкции, художественной выразительности.

	Постройки всегда работают вместе. (обобщение темы)	Владеть необходимыми инструментами.	Постройки всегда работают вместе. (обобщение темы)	Владеть необходимыми инструментами.
3 четверть (11 ч.)				
О чём говорит искусство? (11ч)				
1	Изображение природы в различных состояниях. «Море в различных состояниях»	Анализировать различные состояния природы и выражать отношение к окружающему миру через изображение природы (страшное, тревожное, весёлое, ласковое). Строить пейзажное пространство с учётом знаний элементов перспективы.	Изображение природы в различных состояниях. «Море в различных состояниях».	Анализировать различные состояния природы и выражать отношение к окружающему миру через изображение природы (страшное, тревожное, весёлое, ласковое). Строить пейзажное пространство с учётом знаний элементов перспективы.
2	Изображение характера животных. «Четвероногий герой»	Иметь представление об анималистическом жанре, о выражении художником-анималистом характера зверя через форму тела, движение. Изобразить животное, показав его характер и настроение: весёлое, трусливое, стремительное, угрожающее, используя образы сказочных животных.	Изображение характера животных. «Четвероногий герой»	Иметь представление об анималистическом жанре, о выражении художником-анималистом характера зверя через форму тела, движение. Изобразить животное, показав его характер и настроение: весёлое, трусливое, стремительное, угрожающее, используя образы сказочных животных
3	Изображение характера человека. Женский образ в русских сказках.	Отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей: добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый Иметь представление о пропорциях лица и мимике, о разновидностях портрета.	Изображение характера человека. Женский образ в русских сказках.	Отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей: добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый Иметь представление о пропорциях лица и мимике, о разновидностях портрета.
4	Изображение характера человека «Сказочный мужской образ»	Отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей: добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый Иметь представление о пропорциях лица и мимике, о разновидностях портрета.	Изображение характера человека «Сказочный мужской образ»	Отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей: добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый Иметь представление о пропорциях лица и мимике, о разновидностях портрета.
5	Образ человека в скульптуре.	Иметь представление о работе скульптура. При работе с пластилином уловить и передать пропорции, соотношения, пластику человеческого тела в объёме. Рассматривать и анализировать скульптуру с разных точек зрения, совмещать в одно	Образ человека в скульптуре.	Иметь представление о работе скульптура. При работе с пластилином уловить и передать пропорции, соотношения, пластику человеческого тела в объёме. Рассматривать и анализировать скульптуру с разных точек зрения, совмещать в одно

		целое детали.		целое детали.
6	Выражение характера человека через украшение. «Человек и его украшения»	Иметь представление о связи характера человека, украшения и его назначения, о двух сторонах – практической и художественной – в украшении бытовых вещей, богатырских доспехов, о прикладных видах художественного творчества, о связи формы и узора, цвета и узора, о назначении вещи. Работать с чертёжными инструментами, трафаретом	Выражение характера человека через украшение. «Человек и его украшения»	Иметь представление о связи характера человека, украшения и его назначения, о двух сторонах – практической и художественной – в украшении бытовых вещей, богатырских доспехов, о прикладных видах художественного творчества, о связи формы и узора, цвета и узора, о назначении вещи. Работать с чертёжными инструментами, трафаретом
7-8	Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов»	Иметь представление о символике изображений, о произведениях изобразительного искусства в прикладных видах творчества. Конструировать разной формы кораблей, парусов. Изображать намерения через украшение: двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского).	О чём говорят украшения? «Морской бой Салтана и пиратов»	Иметь представление о символике изображений, о произведениях изобразительного искусства в прикладных видах творчества. Конструировать разной формы кораблей, парусов. Изображать намерения через украшение: двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского).
9-10	Образ здания и его назначение. «Дом для сказочных героев»	Конструировать из бумаги. Иметь представление о работе архитектора, макетчика. Иметь представление о цвете как средстве выражения: «тёплые» и «холодные» цвета, «борьба» цветов.	Образ здания и его назначение. «Дом для сказочных героев»	Конструировать из бумаги. Иметь представление о работе архитектора, макетчика. Иметь представление о цвете как средстве выражения: «тёплые» и «холодные» цвета, «борьба» цветов.
11	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением сказочных персонажей, сюжетных картин. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки сказочных картин. <i>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</i> Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением сказочных персонажей, сюжетных картин. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки сказочных картин. <i>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</i> Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.

4 четверть (8 ч)				
Как говорит искусство?				
1	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. «Огонь в ночи» (Перо жар – птицы)	Иметь представление о цвете как средстве выражения: «тёплые» и «холодные» цвета, «борьба» цветов. Пользоваться мазком, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности.	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. «Огонь в ночи» (Перо жар – птицы)	Иметь представление о цвете как средстве выражения: «тёплые» и «холодные» цвета, «борьба» цветов. Пользоваться мазком, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности
2	Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета. «Весенняя земля»	Иметь представление о выразительных возможностях цвета, цветоведении. Определять оттенки одного цвета. Изображать весеннюю землю.	Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета. «Весенняя земля»	Иметь представление о выразительных возможностях цвета, цветоведении. Определять оттенки одного цвета. Изображать весеннюю землю.
3	Линия как средство выражения: ритм линий. «Весенние ручейки»	Иметь представление о линии как средстве художественной выразительности. Использовать возможности линии в собственном творчестве. Передавать свои наблюдения в рисунке. Применять приёмы композиции.	Линия как средство выражения: ритм линий. «Весенние ручейки»	Иметь представление о линии как средстве художественной выразительности. Использовать возможности линии в собственном творчестве. Передавать свои наблюдения в рисунке. Применять приёмы композиции.
4	Линия как средство выражения: ритм линий. «Дерево»	Чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении. Анализировать изображаемые предметы, выделять при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенностей цвета, распределения светотени; пользоваться техникой рисования тушью и палочкой.	Линия как средство выражения: ритм линий. «Дерево».	Чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении. Анализировать изображаемые предметы, выделять при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенностей цвета, распределения светотени; пользоваться техникой рисования тушью и палочкой.
5	Ритм пятен как средство выражения. «Полёт птиц»	Иметь представление об объёмном моделировании, обрывной или отрезной аппликации, о композиции. Творчески преобразовывать реальные формы.	Ритм пятен как средство выражения. «Полёт птиц»	Иметь представление об объёмном моделировании, обрывной или отрезной аппликации, о композиции. Творчески преобразовывать реальные формы.
6	Пропорции выражают	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения	Пропорции выражают	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения

	характер. «Птицы»	трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. <i>Характеризовать</i> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Иметь представление об анималистическом жанре в изобразительном искусстве, о пластической анатомии. Лепить птиц с разным характером пропорций (большой хвост – маленькая голова).	характер. «Птицы»	трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. <i>Характеризовать</i> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Иметь представление об анималистическом жанре в изобразительном искусстве, о пластической анатомии. Лепить птиц с разным характером пропорций (большой хвост – маленькая голова).
7	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. «Весна идёт»	Использовать ритмику как средство выражения чувств. Наблюдать и передавать в собственной художественной деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. Создать коллективное панно на тему «Весна. Шум птиц».	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. «Весна идёт»	Использовать ритмику как средство выражения чувств. Наблюдать и передавать в собственной художественной деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. Создать коллективное панно на тему «Весна. Шум птиц».
8	Обобщение темы четверти (цвет, пятно, линия, объём и ритм – средства выражения, элементы художественной изобразительной речи). Рисование на свободную тему.	Иметь представление о художественном музее как отдельной разновидности, о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества, о местных художественных музеях и выставках. Передать настроение в творческой работе.	Обобщение темы четверти (цвет, пятно, линия, объём и ритм – средства выражения, элементы художественной изобразительной речи).	Иметь представление о художественном музее как отдельной разновидности, о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества, о местных художественных музеях и выставках. Передать настроение в творческой работе.

10. Изменения в адаптированной программе

Разделы и темы уроков, основные виды учебной деятельности учащихся, формы организации образовательного процесса для адаптированной программы соответствуют разделам и темам уроков, основным видам учебной деятельности учащихся, формам организации образовательного процесса основной образовательной программы.

Темы в тематическом планировании основной и адаптированной программы совпадают, но методы и формы работы с обучающимися норма и с обучающимся ОВЗ на уроках могут различаться. В результате слабовидящий обучающийся не выпадает из классно – урочной системы и не отделяется от класса.

11. Материально-технические средства

УЧЕБНИКИ

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс;

Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс;

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс;

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс;

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

Детские книги с иллюстрациями.

Репродукции картин (в электронном виде).

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1—4 классы.

Оборудование класса.

1. Ученические столы.

2. Стол учительский.

3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования.

4. Настенная школьная доска.

ТЕХНИЧЕСКИЕ И ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Дидактический материал к урокам.

2. Альбомы.

3. Кисти для рисования.

4. Краски акварельные, гуашевые.
5. Фломастеры.
6. Цветные карандаши.
7. Гелевые ручки.
8. Цветные мелки.
9. Пастель.
10. Цветная бумага.
11. Ножницы.
12. Клей.
13. Пластилин.
14. Линейка.
15. Классная доска.
16. Проектор.

12. Планируемые результаты изучения курса во 2 классе

Основная образовательная программа	Адаптированная программа
<p>В результате изучения искусства у обучающихся:</p> <p>будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;</p> <p>сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;</p> <p>появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;</p> <p>установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа</p>	<p>В результате изучения искусства у обучающихся:</p> <p>будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;</p> <p>сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;</p> <p>появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;</p> <p>установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа</p>

<p>Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;</p> <p>будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.</p> <p>Обучающиеся:</p> <p>овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;</p> <p>получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;</p> <p>научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);</p> <p>будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</p>	<p>Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;</p> <p>будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.</p> <p>Обучающиеся:</p> <p>овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;</p> <p>получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;</p> <p>научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);</p> <p>будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</p>
--	--

13. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока. <i>Основная образовательная программа</i>	Тема урока. <i>Адаптированная образовательная программа</i>	УУД <i>Основная образовательная программа</i>	УУД <i>Адаптированная образовательная программа</i>	Характеристика деятельности и учащихся <i>Основная образовательная программа</i>	Характеристика деятельности и учащихся <i>Адаптированная образовательная программа</i>	Форма работы <i>Основная образовательная программа</i>	Форма работы <i>Адаптированная образовательная программа</i>
1	Три основных цвета. «Цветочная»	Три основных цвета. «Цветочная»	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Смешивать цветные краски с чёрной и	Смешивать цветные краски с чёрной и	Урок	Урок

	я поляна»	я поляна»	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Организовывать своё рабочее место и работу; Принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные Слушать и понимать речь других. Вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Организовывать своё рабочее место и работу; Принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные Слушать и понимать речь других. Вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.	белой. Изображать цветочную поляну.	белой. Изображать цветочную поляну.		
2	Пять красок – богатство цвета и тона. «Радуга на грозовом небе»	Пять красок – богатство цвета и тона. «Радуга на грозовом небе»	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Контролировать действия и его результат с заданным эталоном. Коммуникативные Вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Контролировать действия и его результат с заданным эталоном. Коммуникативные Вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.	Изображать природные стихии крупными кистями: гроза, буря, извержение вулкана.	Изображать природные стихии крупными кистями: гроза, буря, извержение вулкана.	Урок	Урок
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразите	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразите	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Изображать осенний лес, работать пастелью, мелками, акварелью.	Изображать осенний лес, работать пастелью, мелками,	Урок	Урок

	льные возможно сти. «Осенний лес»	льные возможно сти. «Осенний лес»	следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Контролировать действия и его результат с заданным эталонном. Коммуникативные Вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.	следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Контролировать действия и его результат с заданным эталонном. Коммуникативные Вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.	Познакомить ся с отдельными произведени ями выдающихся русских и зарубежных художников: В.М.Васнецо в, И.Е.Репин,	акварелью. Познакоми ться с отдельным и произведен иями выдающих ся русских и зарубежны х художнико в: В.М.Васне цов, И.Е.Репин,		
4	Выразите льные возможно сти аппликац ии. «Осенний листопад».	Выразите льные возможно сти аппликац ии. «Осенний листопад».	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Контролировать действия и его результат с заданным эталонном. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Контролировать действия и его результат с заданным эталонном. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Создать коврик «Осенняя земля с опавшими листьями». Сравнивать различные листья на основе выявления их геометричес ких форм.	Создать коврик «Осенняя земля с опавшими листьями». Сравнивать различные листья на основе выявления их геометриче ских форм.	Урок	Урок
5	Выразите льные возможно	Выразите льные возможно	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции	Исследовать возможности краски в	Исследоват ь возможнос	Урок	Урок

	сти графическ их материало в. «Графика зимнего леса»	сти графическ их материало в. «Графика зимнего леса»	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя. Перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; Регулятивные Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя. Перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; Регулятивные Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	процессе создания различных цветовых пятен.	ти краски в процессе создания различных цветовых пятен.		
6	Выразите льность	Выразите льность	Познавательные Осуществлять для решения	Познавательные Осуществлять для решения	Овладеть навыками	Овладеть навыками	Урок	Урок

	материало в для работы в объёме. «Звери в лесу»	материало в для работы в объёме. «Звери в лесу»	учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Контролировать действия и его результат с заданным эталонном. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях.	учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Контролировать действия и его результат с заданным эталонном. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях.	лепки животных родного края по впечатлению и по памяти.	лепки животных родного края по впечатлени ю и по памяти.		
7	Выразите льные возможно сти бумаги. «Игровая площадка для вылепленн ых зверей»	Выразите льные возможно сти бумаги. «Игровая площадка для вылепленн ых зверей»	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке Перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i>	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке Перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i>	Овладеть умениями сгибания, разрезания и склеивания бумаги. Создавать склеиванием простые объёмные формы – конус, цилиндр, гармошка.	Овладеть умениями сгибания, разрезания и склеивания бумаги. Создавать склеивание м простые объёмные формы – конус, цилиндр, гармошка..	Урок	Урок

			предметы и их образы. Регулятивные С помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов. <i>Проговаривать</i> последовательность действий на уроке Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	предметы и их образы. Регулятивные С помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов. <i>Проговаривать</i> последовательность действий на уроке Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.				
8	Неожидан ные материал ы. Для художника любой материал может стать выразител ьным.	Неожидан ные материал ы. Для художника любой материал может стать выразител ьным.	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке Перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы. Преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке Перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы. Преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,	Изображать ночной праздничный город с помощью неожиданн ых материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы.	Изображат ь ночной праздничн ый город с помощью неожиданн ых материалов : серпантина , конфетти, семян, ниток, травы.	Урок	Урок

			художественные образы. Регулятивные Контролировать в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. С помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий.	художественные образы. Регулятивные Контролировать в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. С помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий.				
9	Изображение и реальность. «Наши друзья: птицы»	Изображение и реальность. «Наши друзья: птицы»	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению.	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению.	Изображать животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Работать с гуашью и цветной бумагой.	Изображать животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Работать с гуашью и цветной бумагой.	Урок	Урок

			Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.				
10	Изображение и фантазия. «Сказочная птица»	Изображение и фантазия. «Сказочная птица»	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности.	Пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности.	Урок	Урок
11	Украшение и реальность. «Узоры и паутины»	Украшение и реальность. «Узоры и паутины»	Познавательные Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке Перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы. Регулятивные	Познавательные Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке Перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы. Регулятивные	Иметь представление о деятельности художников по украшению, преобразованию окружающего мира на основе	Иметь представление о деятельности художников по украшению, преобразованию окружающего	Урок	Урок

			<p>С помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Потребность в общении с учителем.</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий.</p>	<p>С помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Потребность в общении с учителем.</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий.</p>	прообразов природы.	его мира на основе прообразов природы.		
12	Украшение и фантазия. «Кружевные узоры»	Украшение и фантазия. «Кружевные узоры»	<p>Познавательные</p> <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные</p> <p>Формировать социальную роль ученика.</p> <p>Формировать положительное отношение к учению.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Потребность в общении с учителем.</p>	<p>Познавательные</p> <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные</p> <p>Формировать социальную роль ученика.</p> <p>Формировать положительное отношение к учению.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Потребность в общении с учителем.</p>	Придумывать кружево, похожее на снежинки, паутинки, звёздочки.	Придумывать кружево, похожее на снежинки, паутинки, звёздочки.	Урок	Урок

			Умение слушать и вступать в диалог.	Умение слушать и вступать в диалог.				
13	Постройка и реальность. «Подводный мир»	Постройка и реальность. «Подводный мир»	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Иметь представление о работе художника – строителя, о конструктивном строении предметов и созданий окружающего мира.	Иметь представление о работе художника – строителя, о конструктивном строении предметов и созданий окружающего мира. .	Урок	Урок
14	Постройка и фантазия. «Сказочный город»	Постройка и фантазия. «Сказочный город»	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению.	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению.	Создавать макеты фантастических зданий, конструкций.	Создавать макеты фантастических зданий, конструкций.	Урок	Урок

			Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.				
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки и всегда работают вместе. (обобщение темы)	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки и всегда работают вместе. (обобщение темы)	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Владеть необходимыми инструментами.	Владеть необходимыми инструментами.	Урок	Урок
16	Изображение природы в различных состояниях. «Море в различных состояниях»	Изображение природы в различных состояниях. «Море в различных состояниях»	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать	Строить пейзажное пространство с учётом элементов перспективы. Изобразить состояние моря (страшное, тревожное, весёлое,	Строить пейзажное пространство с учётом элементов перспективы. Изобразить состояние моря (страшное, тревожное,	Урок	Урок

			положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	ласковое)	весёлое, ласковое).		
17	Изображение характера животных . «Четвероногий герой»	Изображение характера животных . «Четвероногий герой»	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Изобразить животное, показав его характер и настроение (весёлое, трусливое, стремительное, угрожающее).	Изобразить животное, показав его характер и настроение (весёлое, трусливое, стремительное, угрожающее).	Урок	Урок
18	Изображение характера человека. Женский образ в русских сказках.	Изображение характера человека. Женский образ в русских сказках.	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные	Изобразить характер сказочных персонажей (добрый, злой, коварный, благородный, сильный,	Изобразить характер сказочных персонажей (добрый, злой, коварный, благородный,	Урок	Урок

			<p>Контролировать в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Контролировать в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p>	слабый)	сильный, слабый)		
19	Изображение характера человека «Сказочный мужской образ»	Изображение характера человека «Сказочный мужской образ»	<p>Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению.</p> <p>Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению.</p> <p>Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p>	Изобразить характер сказочных персонажей (добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый)	Изобразить характер сказочных персонажей (добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый)	Урок	Урок
20	Образ человека в скульптуре.	Образ человека в скульптуре.	<p>Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	При работе с пластилином уловить и передать пропорции, соотношения, пластику человеческого	При работе с пластилином уловить и передать пропорции, соотношения,	Урок	Урок

			Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	о тела в объёме.	пластику человеческого тела в объёме.		
21	Выражение характера человека через украшение. «Человек и его украшения»	Выражение характера человека через украшение. «Человек и его украшения»	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Работать с чертёжными инструментами, трафаретом.	Работать с чертёжными инструментами, трафаретом.	Урок	Урок

22 - 23	Выражение намерения через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов»	Выражение намерения через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов»	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Изобразить намерения через украшение: двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского)	Изобразить намерения через украшение: двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского)	Урок	Урок
24 - 25	Образ здания и его назначения. «Дом для сказочных героев»	Образ здания и его назначения. «Дом для сказочных героев»	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с	Иметь представление о работе архитектора, макетчика.	Иметь представление о работе архитектора, макетчика.	Урок	Урок

			учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	учителем. Умение слушать и вступать в диалог.				
26	В изображении, украшении и в постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроения, свое отношение к миру (обобщение темы).	В изображении, украшении и в постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроения, свое отношение к миру (обобщение темы).	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Создать коллективное панно с изображением сказочных персонажей, сюжетных картин.	Создать коллективное панно с изображением сказочных персонажей, сюжетных картин.	Урок	Урок
27	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. «Огонь в ночи» (Перо жар – птицы)	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. «Огонь в ночи» (Перо жар – птицы)	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение	Иметь представление о цвете как средстве выражения (тёплые и холодные цвета)	Иметь представление о цвете как средстве выражения (тёплые и холодные цвета).	Урок	Урок

			к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.				
28	Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета. «Весенняя земля»	Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета. «Весенняя земля»	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Изображать весеннюю землю	Изображать весеннюю землю	Урок	Урок
29	Линия как средство выражения: ритм линий. «Весенние ручейки»	Линия как средство выражения: ритм линий. «Весенние ручейки»	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика.	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика.	Передавать свои наблюдения в рисунке.	Передавать свои наблюдени я в рисунке.	Урок	Урок

			<p>Формировать положительное отношение к учению.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Потребность в общении с учителем.</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Формировать положительное отношение к учению.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Потребность в общении с учителем.</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог.</p>				
30	<p>Линия как средство выражения: ритм линий.</p> <p>«Дерево»</p>	<p>Линия как средство выражения: ритм линий.</p> <p>«Дерево»</p>	<p>Познавательные</p> <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные</p> <p>Формировать социальную роль ученика.</p> <p>Формировать положительное отношение к учению.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Потребность в общении с учителем.</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Познавательные</p> <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные</p> <p>Формировать социальную роль ученика.</p> <p>Формировать положительное отношение к учению.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Потребность в общении с учителем.</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Пользоваться техникой рисования тушью и палочкой.</p>	<p>Пользоваться техникой рисования тушью и палочкой.</p>	Урок	Урок
31	<p>Ритм пятен как средство выражения.</p> <p>«Полёт птиц»</p>	<p>Ритм пятен как средство выражения.</p> <p>«Полёт птиц»</p>	<p>Познавательные</p> <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Познавательные</p> <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Иметь представление об объёмном моделировании, обрывной или отрезной</p>	<p>Иметь представление об объёмном моделировании, обрывной или</p>	Урок	Урок

			Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	аппликации, о композиции.	отрезной аппликации, о композиции.		
32	Пропорции выражают характер. «Птицы»	Пропорции выражают характер. «Птицы»	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Лепить птиц с разным характером пропорций (Большой хвост, маленькая голова)	Лепить птиц с разным характером пропорций (Большой хвост, маленькая голова).	Урок	Урок
33	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции —	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции —	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Познавательные Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Создать коллективное панно на тему «Весна. Шум птиц»	Создать коллективное панно на тему «Весна.	Урок	Урок

	средства выразительности. «Весна идёт»	средства выразительности. «Весна идёт»	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные Формировать социальную роль ученика. Формировать положительное отношение к учению. Коммуникативные Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.		Шум птиц»		
34	Обобщение темы четверти (цвет, пятно, линия, объём и ритм – средства выражения, элементы художественной изобразительной речи). Рисование на свободную тему.	Обобщение темы четверти (цвет, пятно, линия, объём и ритм – средства выражения, элементы художественной изобразительной речи). Рисование на свободную тему.	Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя. Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Регулятивные <i>Определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя. Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника. Учиться готовить рабочее	Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя. Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Регулятивные <i>Определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя. Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника. Учиться готовить рабочее	Иметь представление о художественном музее как отдельной разновидности, о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества, о местных музеях и выставках.	Иметь представление о художественном музее как отдельной разновидности, о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества, о местных музеях и выставках.	Урок	Урок

			<p>место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий.</p> <p><i>Слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	<p>место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий.</p> <p><i>Слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>				
--	--	--	---	---	--	--	--	--